LIBERTAD

UNO CINCUENTA

ENERO 7 1950
NUM. 672

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

60 AÑOS sirviendo a MEXICO

LA CENTRAL

CIA. CERILLERA MEXICANA S. A.

Elegantes

EXTRA

CON BOQUILLA DE AMBAR

Sin la más mínima partícula de polvo

UNICOS!

EL BUEN TONO S.A.

HOY
SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

UN PODER LEGISLATIVO RESPONSABLE

INSPIRA CONFIANZA SU GESTO EN EL CASO DE LAS MEDICINAS

DE las mil y una formas que adquiere la explotación indebida del público, el tráfico de los medicamentos es la más odiosa de sus expresiones. El padre, esposo o hijo que acude presuroso a la farmacia para surtir la receta ordenada por el facultativo, no es un simple comprador que puede o no cerrar una operación mercantil, si la mercancía le gusta y el precio le acomoda. Es un hombre condenado a eliminar todas esas consideraciones común y corrientes en el comercio, porque su única voluntad es llevar al hogar las medicinas que han de volver la salud y la alegría a los seres queridos. La ha ordenado el médico y eso es todo. Lo mismo resulta que la droga sea cara o barata, que cueste un peso o ciento, que tenga o carezca de recursos económicos. El hombre que entra a una farmacia es una cartera abierta puesta a disposición de la buena fe de los industriales de la medicina. A esta situación intolerable, el Poder Público ha tenido que hacer frente por un indeclinable mandato de su deber. Se fijaron precios fijos a los productos medicinales, que parece no fueron los justos, pues aun dejan márgenes más que generosos para la ganancia de los laboratorios, pero que no han satisfecho —y cómo habrían de lograrlo— a la voracidad de los traficantes de la salud y del dolor. Así, con mayor frecuencia de la que fuera deseable, se escuchaba el grito de los fabricantes de medicinas, que clamaban por una autorización oficial para aumentar esos índices de precios que ya pesan demasiado sobre el sufrido consumidor. A las peticiones y campañas seguían las maniobras de ocultamiento, que principiaban a propiciar un clima de mercado negro, pues fácil es advertir que el enfermo cuya única esperanza de curación es determinado producto farmacéutico, está

DIRECTORIO.—México, D. F., enero 7, 1950.—Núm. 672.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

pronto a dar por él lo que le pidan. Esta situación se agudizó en los últimos tiempos, complicada con una guerra industrial de los laboratorios, deseosos de apoderarse del mercado e imponer sobre la ruina de sus competidores, el imperio pirata de sus intereses frente al interés de todo el país.

Esta situación tuvo un eco significativo y patriótico en la Cámara de Diputados la semana anterior. En un esfuerzo que es magnífico heraldo de lo que puede representar para la vida de la Patria un digno y capaz Poder Legislativo, la Cámara se avocó al estudio de ese problema, por las consecuencias incalculables que resiente la economía de todos los mexicanos, pero en forma muy especial de aquellos que cuentan con menor potencialidad económica. La Comisión designada para realizar el estudio presentó su dictamen en términos claros, bien meditados y sencillos, recomendando al Ejecutivo no autorizar ninguna alza en el precio de las medicinas.

La forma en que actuó la Comisión de la Cámara merece fijar la atención pública. Integrada por hombres responsables y asesorada por médicos y peritos, invitó públicamente a todos los factores que intervienen en la industria para que dieran sus puntos de vista sobre tan complejo y vital problema. Revisó costos, gastos de envase y publicidad, dificultades de distribución y todos y cada uno de los aspectos de la cuestión. Llegó a su dictamen no por simple prejuicio, ni por afán demagógico, sino por la serena convicción y la tranquila seguridad que dan el conocimiento exacto de lo que se dice. Resistió intentos de soborno, desechó informes interesados y supo apartar, con calma y paciencia, todo lo que era confusión y paja, para llegar hasta los puntos medulares de la cuestión. Así llegó a su dictamen, que constituye un legítimo timbre de orgullo para esta legislatura y que vigoriza la esperanza y la fe del pueblo en nuestras instituciones democráticas.

Con franqueza hemos de consignar que el Poder Legislativo no nos tiene acostumbrados a tan gratas sorpresas. Los mismos diputados que al leerse el dictamen platicaban con su vecino de curul, revisaban la correspondencia o hacían íntimos planes para esperar alegremente el año nuevo, fueron poco a poco ganados por el mérito de ese documento y por la importancia del problema y al final prorrumpieron en estentóreos aplausos y aprobaron con entusiasmo inusitado un voto de confianza a los miembros de la Comisión, que se hizo extensivo para el Presidente Alemán y para la prensa de México.

No procede el alza en el precio de las medicinas. Esto era, en síntesis, el resultado de una meticulosa, limpia y brillante labor de estudio. Se aplaude también la anunciada intervención directa del Estado para la producción de medicamentos básicos y se denuncian anticuados sistemas de contabilidad y onerosos gastos de envase y publicidad comercial, que aumentan tan desproporcionadamente el precio del producto, así como también se recomienda limitar en términos razonables la gratuita distribución de muestras a los médicos.

Nosotros no hemos querido dejar pasar inadvertida esta labor meritoria a la que no le regateamos nuestro aplauso, con el mismo desinterés y la misma sinceridad con que en otras ocasiones hemos lamentado los desvíos y errores de nuestros legisladores.

La Cámara ha dado una demostración de que está atenta a los intereses del pueblo, es decir, que está atenta al primero y más imperativo de sus deberes.

Es posible que nuevas maniobras agiten nuevamente el problema de las medicinas. Con el paso dado por la Cámara, el pueblo sabe que la energía y acierto de la acción gubernamental es secundada ahora, en forma tan generosa, tan ponderada y tan responsable por los representantes populares.

La salud del pueblo no debe ser un valor industrial con el que se hagan malabarismos de bolsa y todo ese género de especulaciones explicables en otros negocios, sino preocupación nacional, problema patrio.

BALANCE

Teófilo Borunda

"...una clara actitud de entendimiento, de compañerismo y de amistad, ha presidido nuestras labores; la iniciativa personal de los señores senadores, de los ciudadanos diputados, el libre juego de sus opiniones dentro del Parlamento; la actividad responsable de todos y cada uno de los miembros en las diversas comisiones en que han actuado, nos ha permitido llegar, de manera feliz, al término de este primer período ordinario de Sesiones de la actual legislatura".

Con estas palabras, el diputado Teófilo Borunda tomaba posesión, el último día del año, como Presidente de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión, para el que había sido elegido por sus compañeros, en un gesto más de confianza y de seguridad en el hombre que apenas en cuatro meses había elevado el nivel de la Cámara de Diputados, actuando como un hábil y discreto coordinador de los trabajos legislativos y de las corrientes e ideas políticas de 144 hombres.

La personalidad de Teófilo Borunda —lo afirmaban los diputados, lo decían sus amigos, lo aseguraban los políticos— se proyectaba ya con fuertes y precisos caracteres en el panorama político del país. A su capacidad, a su habilidad, a su visión, la Cámara de Diputados —liberada del desprestigiado Control Político— había producido, en un ambiente de libertad, y a iniciativa de los propios legisladores, una serie de medidas y decretos que eran suficientes para reconquistar la simpatía popular. Pero al mismo tiempo, la actual legislatura había prestado, sin servilismo, una amplia y eficaz colaboración al gobierno de la República.

El producto de las 38 sesiones ordinarias celebradas en el curso de cuatro meses, podía sintetizarse así:

a) El Código Sanitario, que es seguramente una de las mejores leyes mexicanas y una de las más avanzadas del mundo.

b) Reformas al Código Agrario, propuestas por algunos diputados y cuyo articulado quedó ya a tono con las reformas a la Constitución hechas en 1947.

c) Ley sobre el Ahorro Nacional.

d) Código Sanitario de la Carne, en el que se trató de fijar las normas de la industrialización de dicho producto de acuerdo con los postulados del comercio internacional.

e) Ley de la Industria Cinematográfica.

f) Ley de Nacionalidad y Naturalización.

Estos eran los más importantes asuntos aprobados por la Cámara, de los 138 decretos y leyes que el Presidente de la República y los propios legisladores habían presentado para su estudio.

Pero los propósitos de Teófilo Borunda, no quedaban ahí. Su dinamismo —el motor que en breve tiempo lo había colocado en una de las más disputadas y ambicionadas situaciones políticas de México— lo empujaba a producir aún más como legislador y como cabeza visible de los representantes populares. Esos propósitos fueron interpretados en sus mismas palabras cuando afirmó:

"Los senadores y los diputados que componen la actual legislatura estamos resueltos a enriquecer nuestro pensamiento, a depurar nuestra experiencia, a dominar nuestros impulsos porque sabemos que éste es el único camino que tenemos para legislar en bien de la Patria; es el único camino que tenemos para poder ser dignos de nuestro tiempo, de nuestra historia y de nuestro porvenir".

Teófilo Borunda, el hombre que apenas unos años atrás surgiera a la política nacional, lograba colocarse ahora como una de las figuras más precisas, más vigorosas y de mayor porvenir. Su obra en la Cámara de Diputados había sido la prueba de fuego.

HOY VE, OYE, DICE

El día último del año quedó instalada la Comisión Permanente del Congreso de la Unión que funcionará durante ocho meses. Fué electo Presidente de la misma el diputado Teófilo Borunda, quien con gran discreción y habilidad encauzó las labores legisladoras. Con el diputado Borunda, en la directiva, los diputados Hernández y Hernández, Rodríguez Clavería y Quintín Rueda Villagrán.

MENSAJE

Lic. Miguel Alemán

Con motivo del Año Nuevo, el Presidente Alemán envió, como ha sido costumbre, un mensaje al pueblo de México. Esta vez, sin embargo, no fué él personalmente quien lo dirigió por radio como en ocasiones anteriores, sino que dió instrucciones, desde el lugar donde disfrutaba sus vacaciones —el yate "Sotavento", en aguas de Acapulco— a don Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación, para que en su nombre hiciera saber a todo el pueblo de México sus cordiales deseos de ventura, así en lo personal como en sus hogares para el año de 1950.

El licenciado Alemán instruyó también a don Adolfo Ruiz Cortines para que agradeciera, a su nombre, la cooperación del pueblo en la resolución de los difíciles problemas que se presentaron durante el año que finalizó y en el cual contó también con la decidida cooperación de los demás poderes, de los gobernadores, del Ejército y en suma, de todos los miembros de la Administración Pública.

El Presidente Alemán espera —agregó el Secretario de Gobernación en su mensaje— que todos y cada uno de los mexicanos perseveren con fe en el trabajo diario cada vez más cuidadosa y crecientemente, para resolver con él nuestros innumerables problemas, y los exhorta también para que, con el mayor entusiasmo, tengamos confianza en nosotros, lo que equivale a tenerla en México, para que con ella, decidida y firme, arrostrar cualquier vicisitud que pudiera acaecer en el futuro, con la seguridad de que el régimen que el licenciado Alemán preside no escatima ni escatimará esfuerzo alguno, para, junto con su pueblo, afrontar la difícil época que vive el mundo.

BOOMERANG

El hombre volvió a encender su pipa. Mientras aspiraba el humo del tabaco, sus ojos miraron detenidamente a la veintena de periodistas mexicanos y extranjeros que lo rodeaban en la fina y larga mesa de su despacho. Estaban ahí para escuchar las palabras de uno de los hombres más discutidos, más atacados de los últimos tiempos en México: Vicente Lombardo Toledano.

Sus declaraciones —podía saberlo él— iban a ser más tarde atacadas y discutidas. Podían incluso, ser un arma que él mismo iba a entregar a sus enemigos. No obstante, el Presidente de la CTAL estaba dispuesto a hablar con toda claridad y franqueza, a exponer su pensamiento y sus ideas políticas.

En esa entrevista de prensa, celebrada el pasado lunes, el licenciado Lombardo Toledano reveló los acuerdos tomados en las reuniones en Pekín del Buró Ejecutivo de la Federación Sindical Mundial, de la que es Vicepresidente y en la Conferencia Sindical Pan-asiática. Los acuerdos más importantes —dijo— fueron los siguientes:

1—Examinar el movimiento de la clase obrera mundial en favor de la paz en los países coloniales de Asia, Africa y Australia; en los semicoloniales como los de América Latina; en los capitalistas como los Estados Unidos y los de Europa Occidental y en los socialistas y en camino del socialismo como la URSS y las democracias de la Europa Oriental. "A este respecto —declaró el licenciado Lombardo— el Buró Ejecutivo de la Federación Sindical Mundial acordó intensificar la lucha por la paz en el seno del movimiento obrero "porque no han desaparecido los peligros de una nueva guerra".

2—La FSM acordó presentar ante el próximo Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, el problema de la discriminación racial, existente en los países como los Estados Unidos.

3—Defender el salario de los trabajadores. "La devaluación monetaria impuesta casi a todos los países por los Estados Unidos aumentó el enorme desequilibrio que ya existía entre los precios y los salarios.

4—Será creado un Buró de en-

lace entre los trabajadores de los países asiáticos y la FSM.

Más adelante, calificó así la situación actual y el porvenir de China:

"El gobierno chino no es comunista; es un gobierno de los campesinos, los obreros, la pequeña y la gran burguesía, todas estas clases sociales constituídas en una gran dictadura del pueblo contra los latifundistas reaccionarios, los políticos enriquecidos y los agentes del imperialismo.

"Por todo ello —agregó— China va a convertirse dentro de muy poco tiempo en una de las más grandes potencias económicas, militares y políticas de la historia. Lo demás, son cuentos chinos fabricados en el extranjero".

Al terminar la conferencia de prensa, los reporteros no estaban aún satisfechos. Querían saber algo más en relación con México; parecía como si trataran de aguijonear, con una lluvia de preguntas, al licenciado Lombardo. Sus respuestas rápidas, seguras, fueron éstas:

De Fernando Amilpa dijo:

"Es un caso perdido. Es un caso de manicomio y no puedo meterme con él porque no soy psiquiatra".

De Luis N. Morones:

"Es una carcacha política aventada al basurero de la Revolución hace muchos años".

Alguien preguntó de dónde se había obtenido el dinero para el Congreso de la Paz celebrado en México. El licenciado Lombardo respondió:

"Yo no manejé los fondos reunidos para ello. Fué un brasileño. Yo me dediqué a sacar dinero de donde pude. Recurrí a todas partes. Para casos de esta naturaleza, yo soy un sablista de primera".

Apenas veinticuatro horas después de haber hecho las anteriores declaraciones, algunos periódicos se lanzaban ya contra el Presidente de la CTAL, cuyas palabras las consideraban como un reto que había que contestar.

Al parecer, una nueva ofensiva se iba a desatar contra el licenciado Lombardo Toledano.

BETETA

El pueblo de México, con el ánimo preparado para recibir regalos y buenas noticias de Año Nuevo, escuchó, el día 1o. las optimistas declaraciones que la Secretaría de Hacienda hizo ese día, en relación con el problema monetario. Su titular, el licenciado Ramón Beteta, no quiso gastar muchas palabras en unas declaraciones que llevaban como objetivo inyectar el optimismo y la confianza en el público y que tenían que ser claras y precisas. Hacienda dijo:

a—Es absoluta la estabilidad del peso una vez que el tipo de cambio fué fijado al tipo de $8.65 por dólar, de acuerdo con las necesidades económicas del país.

b—Es notoria la estabilidad general y la firme tendencia a la recuperación del conjunto de nuestra economía.

HOY VE, OYE, DICE

El intrincado conflicto de las fábricas textiles "El León" y "La Concepción", de Atlixco, Puebla, tocó a su fin mediante un convenio mediante el cual se reanudaron las labores. El muy historiado Mr. William Jenkins es el propietario de estas fábricas que las declaró en quiebra por incosteables. Como compensación a las cuatro semanas de paro, se les pagará a los obreros 75,000 pesos. El convenio fué firmado ante el Subsecretario del Trabajo, licenciado Eleazar Canale.

DAMASO

Lázaro Cárdenas.

"Dámaso Cárdenas no llegará a ser candidato al gobierno de Michoacán. Su hermano, el general Lázaro Cárdenas, se opone a ello".

Esta frase, que quería ser categórica, definitiva, comenzó a ser explotada en el ambiente político, hace algunos meses, cuando se conoció la posibilidad de que el general Dámaso Cárdenas aceptara su postulación.

La falta de base de la anterior afirmación —que al fin y al cabo no era sino una especulación— quedó evidenciada el lunes pasado cuando el propio general Dámaso Cárdenas publicó en los diarios de la capital y de Morelia, un manifiesto al pueblo aceptando su candidatura al gobierno de Michoacán en las próximas elecciones y movido por las reiteradas invitaciones que le habían hecho diversas organizaciones.

Con la decisión del general Dámaso Cárdenas de participar en la política de su Estado nátal, no sólo se ponía fin a las especulaciones sino que, en opinión de los observadores, el panorama electoral comenzaba a aclararse, ya que se daba como un hecho —por las simpatías y la fuerza del candidato— su triunfo en las próximas elecciones.

Pero al mismo tiempo que se restaban posibilidades a otros candidatos —el licenciado Rubén Leñero entre otros— surgía la posibilidad de que el Partido Popular lanzara, como una medida de última hora, un candidato de sus propias filas, para enfrentarlo al hermano del ex Presidente de México que, según confesión propia, sólo participaría como candidato del Partido Revolucionario Institucional.

Así pues, con un gesto que para muchos era de independencia, el general Dámaso Cárdenas había puesto punto final a una situación que algunos querían hacer obscura y difícil, y que en realidad no tenía ningún punto obscuro. Su decisión era la mejor demostración de ello.

c—Ambas afirmaciones se hacen evidentes en el hecho de que México no tuvo que hacer uso total del fondo de estabilización monetaria de emergencia proveído por el acuerdo internacional con Washington, sino que, muy por el contrario, ha ido reduciéndolo de 62 a sólo 15 millones de dólares.

d—En efecto, el día último del año, el Gobierno de México remitió a la Tesorería Norteamericana la suma de 22 millones de dólares, como cancelación parcial del fondo, los cuales corresponden a sólo un 33 1/3 por ciento del incremento registrado en la reserva monetaria del país, depositada en el Banco de México.

d—Los pagos de la Deuda Exterior, todos en dólares, están al corriente.

Las declaraciones de la Secretaría de Hacienda tuvieron esta vez, la virtud de ser aceptadas con beneplácito. Ni los banqueros, ni los comerciantes e industriales, en esta ocasión, pusieron en tela de juicio las palabras del licenciado Ramón Beteta.

JUSTICIA

Un llamado al imperio de una justicia más limpia fué escuchado la mañana del lunes pasado, cuando tomó posesión nuevamente como Presidente del Tribunal Superior de Justicia, el licenciado Luis Cataño Morlet.

"Esta presidencia del Tribunal —dijo el Magistrado— va a esforzarse por que México tenga la justicia que se merece. Dentro de la órbita de mis atribuciones, no descansaré en la lucha que me he impuesto para acabar con las inmoralidades. Voy a contar con la eficaz colaboración del Jefe de la Policía, general León Lobato, y del Procurador de Justicia del D. F., para el desarrollo de una lucha implacable contra los mercaderes de la justicia y estoy seguro de que no me detendré ante nada para que la administración de justicia sea respetuosa y respetada.

"Voy a celebrar en estos días conferencias con los expresados funcionarios a fin de que nos tracemos un plan en el que cada uno asuma la responsabilidad que le corresponda, para que luchemos denodadamente y sin miramientos de ninguna naturaleza, contra los funcionarios inmorales, que faltando a sus más elementales principios de ética y de honradez, se dejen sobornar".

Para México, sediento de una justicia impecable, las palabras del Presidente del Tribunal Superior de Justicia, eran el mejor aguinaldo que podía recibir en el nuevo año y esperaba que, ahora sí, los propósitos anunciados por el licenciado Cataño Morlet, se convirtieran en hechos que servirían para devolver la confianza y la tranquilidad al pueblo de México.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

Por "EL DE LA ESQUINA"

(HOY comienza en este número la publicación de unos comentarios semanales debidos a la pluma de un diplomático mexicano que —por razones obvias— desea conservar el anonimato).

MIERCOLES 28.—¡Qué anchitos, todos los existencialistas, seguros o aproximados, de este México nuestro, entre pocho y malinchista, con las perspectivas del Congreso de Filosofía y de la, todavía no del todo asegurada, existencial llegada de Jean Paul Sartre!

Ni modo de decirles que andan tantito atrasados, y que por allá, por los aledaños de "Saint-Germain-des-Prés" y el "Café de Flore" parisienses, feudo unánimemente reconocido del Existencialismo, ya apenas si algún que otro turista de Chicago (los de Nueva York ya están al tanto) pregunta, trémulo de filosófica expectación, por "Monsieur Sartre" y por "Mademoiselle de Beauvoir".

Por cierto, que esta papisa máxime del Existencialismo, contrariamente a lo que aquí cacarean algunos existencialistas noveles, ni es la esposa de Sartre, ni siquiera su muy amiga. (O su pequeña amiga, que diría uno de esos traductores que a Sartre le han caído). "Vade retro", que diría ella. Pues esta filosófica señorita, no obstante sus ojos a lo Olga Kosta, dista mucho, muchísimo, de sentir inclinaciones, otras que las meramente filosóficas, hacia varón ninguno. Un Congreso de Filosofía no suele ser precisamente una revista del Casino de París; pero, si en su temario entrara la discusión de la obra que "Monsieur Sartre" ha proclamado algo así como la Biblia de la era atómica: ese "Segundo Sexo" —en dos tomos— de que es autora "Mademoiselle" de Beauvoir, y que según los valientes que le han hincado el diente, le saca los colores al propio Renato Leduc, sería cosa de aportar por allí. ¡Desde la presentación, por Diego Rivera, de ese retrato de Pita Amor, que ella disque es de su alma encuerada, no hemos vuelto a tener oportunidad de un recreo espiritual! (Ahora, así se llaman esas cosas).

JUEVES.—70 millones de Indonesios libres por obra y gracia (a la fuerza ahorcan, como decía un embajador ibero a quien le pedían su "renuncia") de la liberalidad de su metropolitano gobierno.

Bueno, unos cuantos siglos ya han sido bastantes para que las familias "patricias" de Holanda se enriquecieran fabulosamente, y hasta se ennoblecieran, con el café, el oro, el algodón, los diamantes, el azúcar, el azufre, y hasta el alcanfor y la nafta, y acabemos, de aquellas islas de sus antípodas, a cuyos setenta millones de habitantes se les ha ocurrido que podían servir para otras diversiones que para, en caso de meterse en bochinches la diminuta y remota Metrópoli, dar gloriosamente su vida por la supervivencia de sus amos.

¡Qué le hemos de hacer! Sabido es que, ya por el s. XVII, en Holanda la cultísima, no había un solo analfabeto, y que, por Java y sus alrededores, no llegaba, en pleno siglo veinte, a un diez por ciento el número de los que pueden mal leer. Y esas cosas, a la larga, siempre acaban mal. O bien, según el cristal, etc....

VIERNES.—Aquella casi estrella, que le envió a la amigyita de su "posible" productor, la canasta de Navidad recibida de un distinguido general que aspira a pasar de la teoría a la práctica, y que no se cuidó de cerciorarse previamente, siquiera metiendo un dedo por un agujerito del papel celofán que envolvía la mencionada (ella ahora dice la mentada), canasta, de que esta era una honrada canasta, con sólo sus botellas de la Viuda y sus latas de piña en almíbar; aquella casi estrella, al soltar el auricular del teléfono, por el que su obsequiada le agradecía la cruz de brillantes pudorosamente disimulada debajo de una cajita de mazapán, soltó también, por su linda boquita... lo que ya pueden ustedes imaginarse. Y hay que reconocer que no era para menos.

SABADO.—Pero ¿qué tanto os atarantó? ¡Armando de mi vida, tú que tan distinguidamente le paseabas, con todo y cabellera oxigenada y travieso junquito a lo Junker! —que la ilusión de servirle de azafatas (hablo, por supuesto, de nuestras damitas de "la mejor sociedad") ni os hizo reparar en que él, todo un príncipe europeo, ni siquiera entendía el francés, idioma internacional de todas las cortes?

Poco antes de ser anunciado oficialmente el compromiso matrimonial de Carmencita Franco, hija del Generalísimo Francisco Franco y el doctor Cristóbal Martínez y Bordiu, Marqués de Villaverde, fué tomada esta fotografía en el Palacio de El Pardo. Al anunciarse la próxima boda, ella le obsequió a él un reloj de oro y una cigarrera: él a la novia, un collar de diamantes y un brazalete de platino.

En fin, niñas, a conformarse democráticamente con los millones que os ganó papá, él sabrá cómo y a no soñar más con príncipes azules. Que ya veis que, salvando el del Negus, eso de los paraguas no costea.

DOMINGO. — Jaqueca y remembranzas. ¡Aquellos tiempos en que un peso era un peso, un dollar cinco pesos, y nadie le ataba al gato el cascabel, ¿qué digo el cascabel? la campana de Catedral, de si estos pesos y aquellos dólares así se fueron y así vinieron!

Y es que el llamarse Alejandro, le crea a uno complejos de magnas empresas. Y los hay tan atravesados, que le salen a uno con que si eso de las empresas y de las fortunas "súbitas", peor es meneallo, que dijo el clásico. Y que si torres más altas cayeron, que dijo otro clásico. Y que no por ser Navidad conviene meterse en belenes... A lo mejor, todo queda en habladurías, y las fortunas que uno, en su inocencia, tenía por escandalosas, provienen de la Lotería, o de la herencia de una tía segunda, por parte de la madre, que tenía un puesto de tacos por Peralvillo.

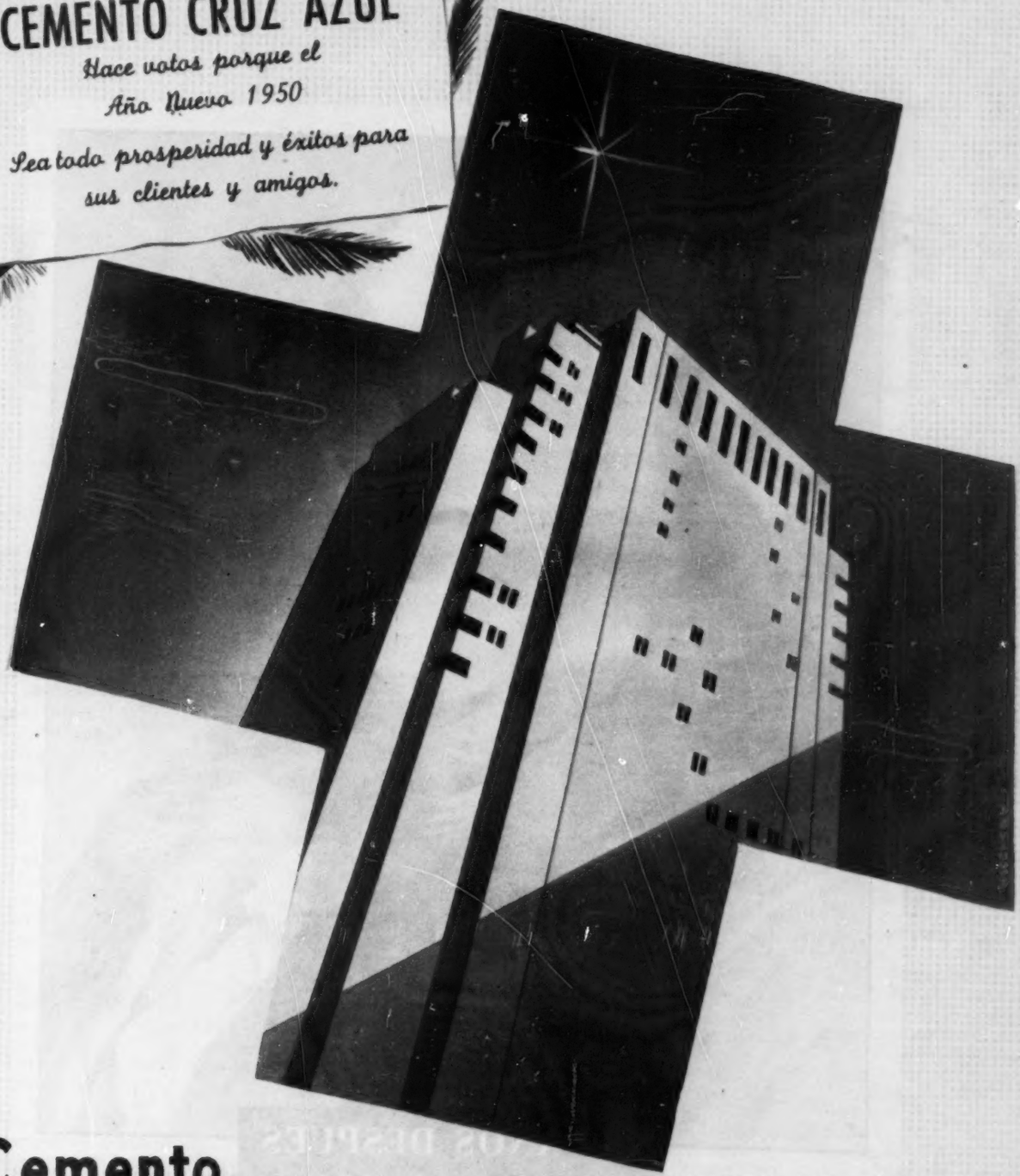
LUNES. — Ese "Christmas" que Rufino Tamayo nos ha enviado desde París, y que muestra, en una foto ya amarillenta, una beldad de medio siglo atrás, tanto nos ha conmovido, que desde aquí le enviamos —a Tamayo— ¡Un Merci! de lo más efusivo. ¡Ah! y deseándole grandes éxitos por allá, por él, y para que se enteren de una vez de que, no por ser Diego el más genial de nuestros pintores —Gamboa dixit— y por resultar, en más o en menos, autorretratos de Diego todas sus pinturas (inclusive los retratos de esposas de senadores) son figuras de Diego todas las que ornan nuestra capital.

No es que tengamos el prejuicio de la línea helénica, pero, vamos...

MARTES. — Semana de Reyes. Creémelo, Jorgito, igual da Santa Claus que el Nacimiento, y Papá Noel que los Reyes Magos. Con lo que sea, lo cierto es que el mensaje de la Estrella de Belén queda olvidado. Años hubo en que la filosofía barata solía elucubrar en torno al socorrido tema de los niños descalzos, con sus naricillas heladas pegadas a las vidrieras de los aparadores rebosantes de dulces y juguetes. Ahora, la tal filosofía tiene ante sí el horizonte, no menos ilimitado, de la paz en la tierra a merced de bombas atómicas, campos de concentración, y demás premios a la buena voluntad de los que aún la tuvieren. Igual da. Pero tampoco es de desear retorne a este mundo el Mensaje Divino: en ninguna posada decente dejaríase entrar a la esposa de un carpintero en trance de esperar a un bebé. Y en cuanto al Rey negro en Estados Unidos... ¡pa que te cuento, Jorgito!

CEMENTO CRUZ AZUL

Hace votos porque el
Año Nuevo 1950
Sea todo prosperidad y éxitos para
sus clientes y amigos.



Cemento
CRUZ AZUL
ORGULLOSAMENTE MEXICANO!

250 AÑOS DESPUES

Hace doscientos cincuenta años —el 17 de enero de 1706— que nació uno de los hombres más grandes de todos los tiempos: Benjamín Franklin. Inventor, estadista, ensayista, precursor de la República norteamericana, su obra —el producto de su cerebro y de su espíritu— aun vive permanentemente en la tierra. Su memoria, después de dos siglos y medio, aun se recuerda con veneración y respeto.

VISION DE CUBA

POR J. RUBEN ROMERO

Mi buen amigo Francois Baguer, catedrático de periodismo, vino a mi casa a verme con uno de esos aparatos que graban la voz humana y la transmiten a remotos lugares, invento maravilloso que parece cosa del Diablo.

—Quiero —me dijo Francois— que escuchen su voz en La Habana. Le ruego que impresionemos esta serpentina con el tema que usted elija. Y acercó a mi boca un pequeño micrófono en forma de corazón.

Yo le repuse:

—Su sola presencia en mi casa es evocadora y me invita a realizar con el espíritu un viaje por su patria, a la que tanto quiero. En cuanto al tema de nuestra charla, elíjalo usted de modo y manera que resulte grato a sus paisanos. Mis sentimientos para ellos se pueden definir con una sola frase: yo amo a quien ame a Cuba, y odio a quien Cuba odie.

JOSE RUBEN ROMERO

—¿Podría usted referirse a algo de actualidad, a esas noticias que corren relacionadas con que un país hermano va a declararle la guerra a Cuba?

—No paso a creerlo, quien dé este paso, comete un grave error y, por derecho propio, adquiere carta de nacionalidad entre los indeseables del Mundo. En todo caso, Cuba repelerá heroicamente cualquier agresión; los cubanos saben pelear y morir por su independencia, como ya lo han probado, y son capaces de sacrificarlo todo para lograrla, ¡hasta la vida de un Martí! Seis años conviví con su pueblo, Francois, y sé que es valeroso para defender sus derechos, lo mismo en la calle, que en su Capitolio, o en las aulas universitarias. En la calle, el cubano da un raro ejemplo de igualdad: el guajiro ve en su mismo nivel al acaudalado señor, a quien democráticamente tutea, borrando toda diferencia de clases; en su Capitolio, todos exponen libremente su pensamiento y convierten el recinto en un torneo de patriotismo y de inteligencia. ¡Todos serían capaces de repetir el gesto de Orestes Ferrara, italiano de nacimiento y soldado de la liberación de Cuba, a quien siendo representante popular y en los momentos en que pronunciaba su discurso, otro diputado lo interrumpió gritándole: ¡Aventurero! A lo que contestó Ferrara, con la más noble altivez: ¡Y por qué aventura! ¡Por la Independencia de Cuba!—De la Universidad de La Habana han surgido los más espontáneos movimientos para defender los derechos del hombre cubano y, naturalmente, del hombre universal. Esos muchachos de la Universidad habanera, son estudiantes y soldados a la vez, y están prontos a asistir a su cátedra y a morir por el honor de su patria. Para libertar a Cuba de la dominación española se dieron cita en la isla Quijotes de diversas partes del mundo. Si Cuba se viese amenazada nuevamente por algún iluso Fierabás, pelearían al lado de Cuba, cual si fuere su Dulcinea, todos los Caballeros Andantes.

¿Pero cree usted que hay en América quien se resuelva a promover un conflicto internacional, declarando la guerra a otro país hermano?

—Sería insensato; equivaldría a encender la mecha de una bomba, que, acaso repercutiera lejos de nuestro Continente. Por causa de un rebuzno, según refiere Cervantes, llegaron a las manos dos pueblos enteros. Debemos pensar, además, que si los países americanos no tienen influencia para hacer que terminen pacíficamente las dificultades entre dos miembros de su misma familia, jamás lograrán hacerse oír como árbitros de buena voluntad en los debates de otros Continentes. Si no defendemos nuestra paz, careceremos de fuerza moral para predicarla lejos; pero basta ya de pensar en cosas tristes. Francois Baguer lleve usted a Cuba, más que palabras —"palabras, palabras, palabras"— que nos recuerden a Hamlet, un abrazo efusivo para cada uno de los cubanos, lo mismo para el guajiro que labra la tierra y tumba caña con la que endulzará al mundo, que para los que cultivan rosas blancas, como Martí, y heredaron de él su inteligencia, su bondad y su corazón.

Baguer cerró su cofrecillo mágico lleno de mis recuerdos para Cuba, y llevóse entre sus brazos el alma, estrujada por la emoción, de un mexicano. Yo, me quedé sentado frente a mi escritorio, cerrando los ojos para ver mejor el paisaje habanero: un mar azul, un cielo azul, una bandera azull con una singular estrella, que no debe sentirse nunca solitaria...

TOMAS GARRIDO
...así su época...

PERO ¿ESTOS SON

POR NEMESIO

Hace apenas tres semanas, el Procurador de Justicia del Distrito Federal, nos dijo alarmado que el archivo del líder ferrocarrilero Valentín Campa, revelaba la existencia de una conjuración comunista que pretendía subvertir las instituciones y que en ella se encontraban complicado varios altos funcionarios de la Nación. Y hace apenas tres días, don Luis N. Morones —ex Ministro del Presidente Calles— entregó a la publicidad una lista de los personajes que, juntos a don Vicente Lombardo Toledano, tratan de vincular los destinos de México con los de Moscú.

En la lista de Morones —como en las Academias— ni son todos los que están, ni están todos los que son. Figuran en ella los personajes más disímbolos y variados: el ex Embajador Francisco Castillo Nájera, al lado de la bella María Asúnsolo; don José Domingo Lavín con el poeta Enrique González Martínez; la excelente actriz Dolores del Río, con otros cómicos que no actúan en el teatro ni en el cine sino en el circo de la política militante. Hay en la lista algo de mentira y mucho de verdad, gentes que valen y tipos que no sirven absolutamente para nada. Es un mosaico babilónico, un crucigrama divertido que hace pensar en aquel juego de estrado que estuvo en boga durante el siglo XIX y que se llamaba: "Tres veces sí, tres veces no, y un puede ser".

A pesar de la seriedad con que han sido formuladas las anteriores acusaciones, yo insisto en creer que el movimiento llamado de vanguardia en nuestro país, sólo se inspira en aspiraciones burocráticas. Desde el año de 1914, el pasaporte necesario para entrar en las oficinas públicas, consiste en formar parte de la Revolución; pero como ésta ha exhibido muchos matices, se ha impuesto la necesidad de resellarla. Don Luis Cabrera, por ejemplo, tiene el sello de los Planes de San Luis Potosí y de Guadalupe; pero como le faltan los sellos del Plan de Ayala y de los Planes Sexenales, es considerado por algunos como reaccionario. En caso parecido se encuentra don José Vasconcelos, cuyo último resello fué el del Plan de Agua Prieta.

Como los revolucionarios se cuentan por millones y los empleos son limitados, hubo necesidad de que los aspirantes a la burocracia se adornaran con perfiles ateos y socialistas para conquistar un sitio de preferencia. Y así como los industriales de nuestra cinematografía, ya no hacen producciones sino "superproducciones", así también, ya no tiene mérito ser un simple revolucionario: hay que "super-revolucionar" para taparles el monte a todos los competidores y desvanecer cualquiera sospecha de reacción. Se han corrido "marathones de radicalismo" como dijo una vez don Ezequiel Padilla.

Así pues, mientras los comunistas de otras partes tratan de transformar el mundo, los nuestros sólo pretenden chupar en las ubres del presupuesto. El que no tiene empleo, trata de obtenerlo, y el que lo tiene, procura conservarlo o conquistar una plaza mejor. La única mística es la de la Tesorería General de la Federación.

Durante muchos años, el sello más radical era el mejor y por eso hubo tanta ansia para merecerlo. Los políticos que estaban en el candelero, para no perder su prominencia, desayunaban con la Revolución, comían con la Revolución, cenaban con la Revolución dormían con la Revolución y, hasta en sueños, jugaban con los angelitos de la Revolución. Y hacían bien, porque fuera de la jurisdicción revolucionaria, se pierden todos los derechos y no se perdona ninguna falta.

En cambio, con el último sello se pudo hacer todo lo que se quiso. No estaba lo malo en delinquir, sino en delinquir con la mano derecha. Los soldados federales, cuando mataron a Aquiles Serdán en Puebla, cometieron el crimen de apretar el gatillo de sus fusiles con el índice de la diestra y... ¡eso fué imperdonable! Los ejecutores del general Serrano, en la carretera de Cuernavaca, tuvieron la precaución de emplear la mano zurda y... ¡eso es otra cosa! Como el ex Ministro de Guerra no tenía el resello de la reelección obregonista, se le pudo asesinar impunemente.

LOS COMUNISTAS?

GARCIA NARANJO

Yasí como se ha podido matar, así también hubo facilidad para robar con tal de que se hiciera con estilo revolucionario. En vista de esta diferencia, a nadie debe asombrar el esfuerzo que desarrollaron todos los políticos militantes, por ser zurdos y el terror que sentían cuando alguien los acusaba de ser reaccionarios. ¡Claro! el que pierde el último sello de la Revolución, pierde todos sus privilegios y pasa a la categoría borrosa de "ex mexicano".

Para no correr el riesgo de convertirse en un "don Petate", se han hecho todas las piruetas que se puedan concebir. Hay revolucionarios cuadrados, revolucionarios cúbicos y revolucionarios elevados a la milésima potencia. Algunos creyeron que esta milésima potencia era el comunismo y no vacilaron un segundo en dar este color.

La Revolución de antaño 'como llamó una vez Cabrera al movimiento social que se inició en 1910 y terminó en 1917, con la promulgación del Código Constitucional de Querétaro— admitía en su seno a tenores, barítonos, bajos y hasta coristas. La Revolución de hogaño —es decir, la de Lázaro Cárdenas y Lombardo Toledano, Adalberto Tejeda y Vázquez Vela, Narciso Bassols y Garrido Canabal— sólo toma en consideración a tenores absolutos que sepan dar el "do de pecho" para arriba. Pero como a pesar de un registro tan agudo, podían ser tildados de reaccionarios, comenzaron a cantar con voz de falsete, esto es, comunista.

El peligro de que se les clasificara como conservadores era grave, pues bien sabido es que Stalin acusaba como tal a León Trotsky. Esta maña no tuvo nada de original, pues antes de que estallara la Revolución rusa, don Venustiano Carranza había hecho lo mismo con Pancho Villa. Todo esto es ridículo, porque basta tender la mirada sobre el panorama nacional, para advertir que los únicos conservadores que quedan en México, son aquellos que no tienen una peseta que conservar.

Esta contradicción sarcástica no es exclusiva de nuestro país, pues se ha visto también en todos los países sacudidos por convulsiones sociales. Durante el desenvolvimiento de la Revolución Francesa, se vió que mientras los Príncipes de la dinastía Borbón y los miembros de la alta nobleza permanecían en el extranjero, miles de plebeyos de la Bretaña se dejaban matar para que sus antiguos señores volviesen a disfrutar de sus antiguas prerrogativas.

El bravo Cathelineau era hijo de un albañil, el intrépido Stofflet había sido mozo rural, y así por el estilo eran los demás caudillos del ejército de la Vendée. Aun los nobles como La Rochejacquelin, Bonchamps, Charrette y Elbée, pertenecían a la aristocracia provinciana y no eran por consiguiente de los privilegiados y favoritos de la Corte de Versalles.

Estos últimos se esperaron pacientemente durante veintidós años, sin hacer nada, hasta que el fracaso de Bonaparte trajo la restauración. Y fué entonces cuando Luis XVIII, en vez de pensionar a las viudas y a los huérfanos de los valientes que se habían dejado matar, porque él ascendiese al trono, los dejó a todos en la miseria, mientras le daba el puesto de Ministro a Fouché, quien además de votar por la muerte de Luis XVI, se había dado el gusto de matar a miles de "vendeanos".

En vista de estas contradicciones, no resultan tan estrambóticos ni tan absurdos nuestros comunistas millonarios, ni nuestros capitalistas sin capital; pero sí resulta peregrino que el Procurador Franco Sodi y el ex Ministro Morones, se muestren alarmados con el pintoresco panorama, porque los dos saben que la mejor manera de acabar con los mitotes, consiste en que el Estado haga ver que los "ismos" de la extrema izquierda, han dejado de ser anzuelos eficaces para pescar situaciones privilegiadas.

Si el día de mañana don Miguel Alemán tiene la ocurrencia de asistir a una Misa Cantada, todos los comunistas que hoy leen con fervor la doctrina de Karl Marx, se pondrán a leer con mayor devoción aún, la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino.

TROTSKY
Stalin lo acusaba de reaccionario

HACE CATORCE AÑOS SU AMBICION ERA ACUMULAR DINERO; HOY, SU MAYOR ILUSION ES SUPERARSE EN LA PANTALLA

Prendidos de la agradable charla de Tyrone Power —amenizada por bellas imágenes literarias y fino humorismo— hemos recorrido medio mundo sin salir de la suitte del Prado, donde fragantes flores delicadamente esparcidas por la amplia sala revelan la femnidad exquisita de Linda, la actriz tampiqueña que conquistó el corazón del astro más admirado por el sexo débil.

Tyrone es un viajero iinfatigable. Su ambición de conocer países y más países nació con él. Y allá en la escuela de Irlanda donde cursó la primera enseñanza, fascinado por los textos de geografía —las matemáticas no le entraron nunca— con entusiasmo infantil "hacía" largos viajes imaginarios al Lejano Oriente, al joven Continente Americano o a la vieja Europa...

Más tarde el destino le ha deparado el placer de viajar mucho, pudiendo visitar los lugares que conoció a través de la geografía y otros que ni siquiera figuraban en ella. Todo el mundo debería viajar porque es la forma de conocerse mejor y llegar a quererse. Durante los últimos dos años Tyrone no ha tenido un momento de reposo. Africa del Norte, América, Europa figuraron en su itinerario.

"Yo no viajo como un turista —nos dice—. Me gusta estudiar los países y las gentes y he llegado a comprenderlas y a estimarlas. En todas partes se lucha por lo mismo: por un techo sobre sus cabezas, pan en la mesa y leche para las criaturas. Y la inquietud de los pueblos es la misma en Tokio, que en Roma o en México. Todos los países tiene características peculiares. Italia me obsesiona más que ninguno otro país, por su arte y belleza; Francia, frivolidad, todo invita allí a la diversión; Inglaterra, seriedad, bruma; Marruecos, moscas y arena; España me decepcionó; México, tiene lo que los demás países y una maravillosa y variada comida..., y también algunas moscas; Estados Unidos es como un muchacho joven y fornido que avienta puñetazos por todos lados, y muy vivo..."

Alto, fornido, ojos verdes oscuros, Tyrone Power cautiva por su desbordada simpatía y su extraordinaria inteligencia. Viste con sencilla distinción y acciona con naturalidad. En muchos momentos de la larga y agradable plática da rienda suelta a la risa bulliciosa, pero pronto recupera su habitual seriedad, una de las características más destacadas de su personalidad.

Queremos que nos diga algo de su vida al margen del cine. Y graciosamente responde: "Eso mismo quisiera yo..., saber algo de mi vida también... Las mujeres siempre andan buscando quien les adivine el porvenir... A mí me gustaría encontrar quien me cuente mi pasado. Siempre hay emoción, nostalgia y sentimiento cuando recordamos el ayer".

"Con Linda lo he discutido mucho, sigue diciendo, después de haber visitado la mayor parte del mundo encuentro que México es el país que tiene más variedad en todo, más colorido, lo que pudiéramos llamar más personalidad como tal... Y al final hemos llegado a estar de acuerdo".

Indefectiblemente asoma el tema cinematográfico en la charla. Allá abajo, en la Avenida Juárez, junto a las puertas del Hotel se agrupan numerosas muchachas. Unas, las menos, son "cazaautógrafos"; otras, las más, admiradoras del ídolo de la pantalla. Todas pretenden verle de cerca, contemplarlo, comprobar por su propios ojos si ese aire varonil de las películas de Tyrone, es igual en la realidad.

..."Yo no viajo como turista... Me gusta estudiar los países y las gentes y he llegado a comprenderlas y estimarlas..."

..."El problema más difícil del cine es encontrar buenos argumentos para llevarlos a la pantalla..."

..."Estas dos cámaras —color y blanco y negro—, me han acompañado en mis viajes y han captado el paisaje del mundo..."

Momentos después lo verán salir, sencillo, llevando del brazo a su esposa Linda Christian, la bella estrella del cine y una de las mujeres más envidiadas de la tierra. Y a bordo de un automóvil continuaremos nuestra charla rumbo a la Villa, donde nuevamente nos encontraremos con demostraciones de admiración para Tyrone.

"El Príncipe de los Zorros", en exhibición en una sala capitalina tardó seis meses en filmarse, con exteriores en Italia. De agosto a enero. Y "La Rosa Negra", conceptuada como una de las mejores películas de Tyrone Power se empezó en marzo y terminó en septiembre último. Esa es la razón porque el gran actor ha llegado a un acuerdo con la firma Twentieth Century Fox, para hacer sólo tres películas cada dos años.

El problema más difícil en el cine, en su concepto, es encontrar buenos asuntos para llevarlos a la pantalla. Hace catorce años, Tyrone tenía una ilusión, acumular dinero. Y para lograrlo trabajaba cuanto podía. Hoy sus ambiciones son muy distintas. Hacer cine, que es algo como la razón de su existencia, pero cuidando hasta el máximo su prestigio y su personalidad. El problema económico, quizás por tenerlo ampliamente resuelto, pasó a segundo término. Primero es responder a la confianza del público en el artista y corresponder a la admiración...

La pregunta surge de los labios del periodista: ¿Le gustaría hacer un film con un argumento suyo? Y por primera vez en hora y media de charla, Tyrone piensa, medita la respuesta, seguramente porque la estaba esperando... ¡Y la deseaba! "En mi mente están trabajando desde h a c e algún tiempo varias ideas... Me gustaría ser el protagonista de mi propio argumento... Sin embargo, es posible que eso llegue algún día... Ahora estoy escribiendo una serie de artículos para "Red Book"... Siento una gran emoción escribiendo".

El calor de la charla y el puente de cordialidad establecido por la amable presentación de Alfonso Sánchez Tello, amigo común, ha creado un clima agradable. La mayor parte del tiempo nos hemos olvidado de Tyrone Power, el artista, para conocer a Tyrone Power, el hombre. Y si como artista ha logrado conquistar un lugar envidiable en el mundo del celuloide, como hombre hemos encontrado en Mr. Power, un carácter inquieto, una recia personalidad, estimable cultura, sencillez en el trato... Facetas que denotan una recia personalidad...

Para los que tienen un trabajo de cara al público de todos los países —opina Tyrone— es muy interesante crearse obstáculos en su camino y tratar de vencerlos. Trabajar en el cine y para el cine requiere la cosa mental y la cosa emocional, y como los atletas tienen en ejercicio sus músculos, los artistas deben ejercitar constantemente la mente y el espíritu. Nadie debe quedarse estático. Hay que seguir adelante o retroceder. Y para llegar en el arte a esa meta que no se alcanza nunca, por muy cerca que creamos estar de ella, debemos superarnos cada día y en cada momento.

"Saber que había hecho mi mejor obra artística, sería la peor tragedia de mi vida, como artista y como hombre. Pensar siempre en superarme es mi más apasionada ilusión... Y después del cine, leer incansablemente; viajar y volar... ¡Esos aparatos del control de mando de mi avión me hacen olvidarme de todo, para sentirme por algún tiempo ciudadano de un mundo de nubes, fascinante y maravilloso".

Y un fuerte apretón de manos pone punto final a esta charla, que nos ha permitido conocer al hombre más que al artista...

TYRONE POWER, UN HOMBRE MAS QUE UN ARTISTA

Por
TORT

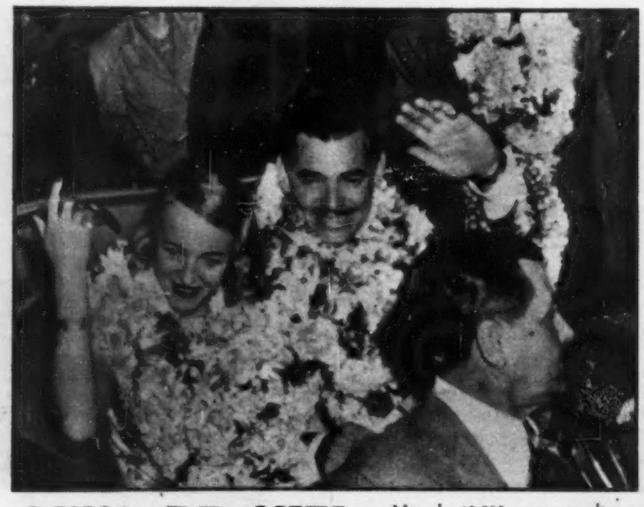
ROMANCE La hija del Generalísimo Francisco Franco, Carmencita y su novio, el doctor Cristóbal Martínez y Bordíe, Marqués de Villaverde, se encuentran en pleno romance, y gozando de sus últimos días de solteros, ya que en los primeros días de 1950 contraerán matrimonio. Aquí se les ve en una fiesta hípica celebrada en El Pardo, mostrando su habilidad de jinetes.

JUVENTUD Fuertes, vigorosos, plenos de juventud, la feliz pareja formada por Carmencita Franco y el Dr. Cristóbal Martínez y Bordíe son los novios más famosos de España. Ella, hija del Jefe de Estado Español, él, hijo de una de las más rancias familias españolas. El matrimonio, que se efectuará en 1950, será uno de los acontecimientos más grandes de España.

SABOTAJE En tanto que S.S. el Papa Pio XII inauguraba el Año Santo, con brillantes ceremonias efectuadas en las cuatro Basílicas de Roma, los comunistas se dedicaban a apedrear el coche de la Embajada Española en Roma y a provocar desórdenes, tratando de sabotear las ceremonias religiosas del Año Jubilar a las que asistieron cientos de millares de personas.

APOTEOSIS No sólo en la URSS, también en el sector soviético de Berlín fué celebrado el 70 aniversario del cumpleaños de José Stalin, el Mariscal Rojo, quien ha recibido el número de regalos y homenajes más grande que se recuerda en toda la historia. La figura de Stalin, fumando su pipa, fué reproducida con juegos artificiales, en una calle de Berlín.

BAUTIZO Las bandas militares soviéticas dieron mayor realce a las ceremonias celebradas en el sector de Berlín para conmemorar el natalicio de Stalin. En una de ellas fué cambiado el nombre de una de las calles más grandes de Berlín, la Frankfurter, por "Stalin Allee", en honor del Mariscal Soviético.



LUNA DE MIEL Más de 10.000 personas dieron la bienvenida al astro Clark Gable y a su esposa, Lady Sylvia Ashley, cuando llegaron a Honolulu, en su luna de miel. Los tradicionales collares de flores —alohas—, en señal de hospitalidad y amistad les fueron colocados a la pareja que sorprendió a Hollywood con su boda.

Memorándum

POLITICO DEL PRESUNTO BALDOMERO LOPEZ

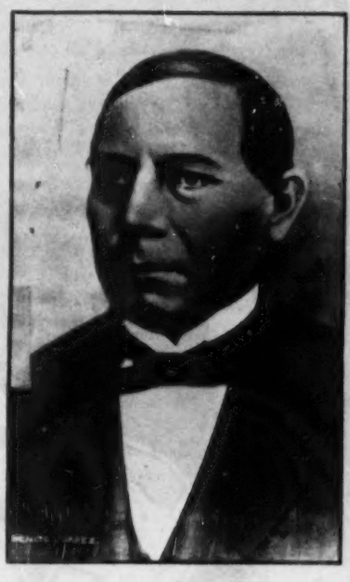
30 de DICIEMBRE de 1949 a 5 de ENERO de 1950

Las dos extremidades o extremos, el primero y el último cabo, el alfa y el omega o, para no andarme por las ramas, el mes de enero y el mes de diciembre del año que acaba de fenecer (1949) se significaron por sendos y sonados incidentes.

El mes de enero por un incidente político-sectario-religioso: el encapuchamiento de la estatua de don Benito Juárez por los sinarquistas.

El mes de diciembre por un incidente político-administrativo-contencioso: el escándalo provocado por el discurso delator del Secretario General del Departamento del Distrito, licenciado Alejandro Carrillo ante la estatua del patricio don José María Morelos en San Cristóbal Ecatepec.

Ambos incidentes, originados como por mera coincidencia ante las estatuas de dos de las más altas figuras de nuestra Historia constituyen —dicho sea de paso—, vivos ejemplos de lo que, precisamente, no debe hacerse en política y, sobre todo, en política mexicana.



BENITO JUAREZ

Me ocuparé pues de analizarlos así como de hacer un rápido examen y un balance de los sucesos políticos más importantes o más trascendentales del año pasado ya que, por el momento, no veo cosa más importante que hacer.

o O o

Y ahora el análisis... el análisis de los principales acontecimientos del año anterior que puede ser —el análisis—, fructífero o infructuoso pero que, en todo caso, es posible que resulte divertido.

No hay nada más aburrido en el Mundo —dice el brujo Zepeda—, que una misa de tres padres o que una corrida de ocho toros...

Es posible que me equivoque y que el análisis de los acontecimientos de todo un año, lejos de resultar divertido provoque bostezos tal cual si fuese una corrida de ocho toros. Entonces, para darle movimiento al asunto, seguiré la táctica que se sigue en esas corridas, haciendo alternar al primer matador con el último, al segundo con el penúltimo y así sucesivamente.

Iniciaré pues el desfile con los dos incidentes que mencioné antes:

El primero de ellos, esto es, el que he llamado incidente político-sectario-religioso, ocurrió el domingo 19 de diciembre de 1948 y si lo considero dentro de 1949 es porque sus más importantes repercusiones se desarrollaron a partir de enero de ese año.

Un grupito de sinarquistas de los de "familia decente" organizaron aquel domingo una pequeña procesión que vino a rematar al hemiciclo de don Benito Juárez en la Alameda.

Allí uno de los excitados fanáticos trepó al monumento y endilgó a la estatua del Benemérito en la cabeza, un capuchón negro "para que este bandido (Juárez) ni los vea ni le veamos".

El marmóreo bandido, naturalmente, se quedó de una pieza así cuando le enjaretaron la capucha como durante la media hora en que los desbocados defensores del orden, de la religión y de la familia, vociferaron contra él y su política sectarias intemperancias y sandeces pseudo-patrióticas.

La inoportuna "pachanga" tuvo como inmediatos resultados los siguientes:

a) Provocar en todo el país una reacción juarista que se tradujo en ceremonias, funciones y homenajes populares de desagravio a la memoria del Patricio oaxaqueño.

b) Parar de golpe la difusión de las doctrinas sinarquistas que, por reacción natural contra algunos arbitrarios gobiernos provincianos, comenzaban a extenderse fuera de su núcleo habitual que es la ciudad de León y algunos pequeños poblados del Bajío habiendo vuelto a reducirse, hasta la fecha, a ese solo núcleo.

c) Agregar al calendario oficial de fiestas con descanso obligatorio una fecha más: el aniversario del natalicio de Juárez.

En cuanto a los efectos que en la opinión pública nacional tuvo la bufonada fueron múltiples y variados pero pueden reducirse a éste:

"Lo más probable es que ni Juárez haya sido un héroe intachable ni que la Virgen de Guadalupe se haya aparecido... pero ambos han sido consagrados ya como altos símbolos patrios y meterse con ellos es sacrilegio..."

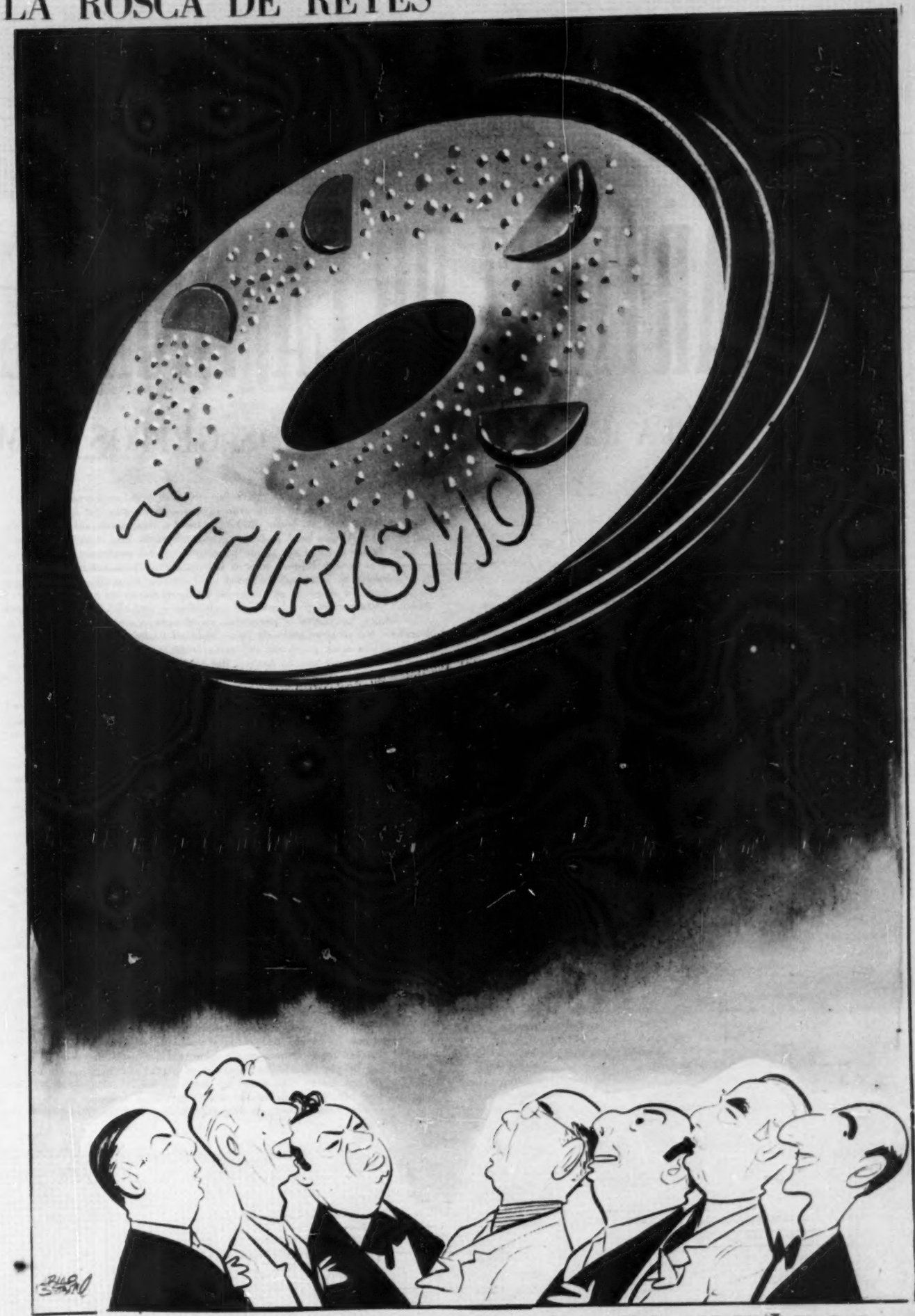
Y a este otro:

"Vámonos respetando..."

EN ORIENTE APARECIO UNA ESTRELLA

ESO LE PEDI A LOS REYES MAGOS...

LA ROSCA DE REYES



A VER A QUIEN LE TOCA EL MUÑECO...

DE MARTINEZ DE LA VEGA AL

HACEN FALTA EN MEXICO MUCHOS GRITOS COMO

México, D. F., a 4 de enero de 1950

Sr. Licenciado Alejandro Carrillo.
Ciudad.

Muy estimado amigo:

No he resistido a la tentación de enviarle estas líneas. Su nombre tiene hoy estridencias de escándalo y es pronunciado por todos los labios con acento de apasionada polémica. Han pasado algunos años desde que, a raíz de la contestación que como Presidente del Congreso dió usted al primer informe de gobierno del general Avila Camacho, le escribí, ¿recuerda?, para felicitarlo por la forma y la substancia de aquel documento político sobre cuya elegante y bien hilvanada prosa se levantaba la actitud insólita de un diputado que hablaba, realmente, en nombre del pueblo y no de las camarillas y núcleos poderosos, para fustigar a los prevaricadores y para mostrar los dolores y angustias del país y la necesidad de acudir a su remedio con las fórmulas de honradez de todos y justicia para todos con que el pueblo mismo ha ido enriqueciendo y vigorizando la corriente de aspiraciones económicas y de anhelos sociales conocida como la Revolución Mexicana. También entonces llovieron sobre usted intrigas e inconformidades de los que han acostumbrado a la opinión pública a no interesarse nunca por las respuestas a los mensajes presidenciales a las Cámaras, porque la experiencia permite pronosticar los rumbos de adulación, de cortesanía y de servilismo que siguen año con año, con regularidad que si en un principio fué irritante, ahora, a fuerza de repetirse, sólo provoca indiferencia.

Le confieso que desde aquella ocasión, el Alejandro Carrillo idealista y batallador que tanto aprendí a estimar en los buenos tiempos del movimiento obrero mexicano; el de las animadas tertulias en la Dirección de "El Popular"; el orador sindicalista siempre brillante, agresivo y certero en la lucha obrera de todos los días, de todos los minutos, se estaba desdibujando en mi ánimo. A medida que aquella figura amiga iba ascendiendo en los peldaños de la política burocrática, perdía sus mejores características y cada día parecían más remotas nuestras relaciones de afecto y de amistad. Yo lo veía subir con algo de íntima amargura porque ese ascenso era una triste demostración de que los éxitos, en nuestra lamentable realidad política parecen lograrse sólo a costa de las mejores virtudes del hombre y del ciudadano. Así llegó usted a la Secretaría General del Departamento del Distrito. De mi amigo Carrillo ya no quedaba nada, aparentemente. Parecían olvidados los viejos ideales; las convicciones de toda la vida eran el lastre incómodo del que el burócrata hábil está en todo momento listo a desprenderse. Se trataba de otro Alejandro Carrillo, cuya oratoria llevaba trazas de emparejar la de Doria Paz, y que parecía ocuparse preferentemente de condecorar a extranjeros más o menos ilustres, atractivas mujeres más o menos artistas; sal en todos los bautizos, ajonjolí en todos los moles; copetín elegante en todas las inauguraciones de fábricas, mercados, restaurantes y salones de peinados y embellecimiento físico.

Ahora he vuelto a encontrar en el funcionario, al amigo y al hombre. No sé si su grito de San Cristóbal Ecatepec fué una actitud premeditada o un producto espontáneo de la evocación del cura inmortal; una consecuencia natural del contraste entre la sencilla grandiosidad de Morelos y la pequeñez complicada de muchos de los poderosos de la hora o una bien calculada combinación política. De todos modos, su condenación de las impudicias, de las prevaricaciones, de los rápidos enriquecimientos de funcionarios e influyentes, coinciden con la voz del pueblo, que son muchos los que gustan de identificar con la de Dios.

Quizás su discurso de San Cristóbal y la quemante alusión a los funcionarios que convierten los fondos públicos en fortunas privadas no hubiera pasado de una elegante expresión oratoria si no se hubiera dado tanto personaje y personajillo por aludido e insultado. Cometió usted la imprudencia de mencionar la soga en casa del ahorcado. Todo lo que usted dijo y muchísimo más, se escucha todos los días en la calle, en los tranvías, en los cafés y en todos los sitios públicos. Como es la voz del pueblo, es muy probable que el PRI no la escuche y por ello haya causado tan indignada sorpresa en el seno del partido oficial cuyos directores quizás tengan la conmovedora ingenuidad de creer que basta el resello del escudo y las iniciales de su partido, para convertir a un millonario influyente en una réplica exacta del pobrecito de Asís.

No creo, licenciado, que su actitud entrañe una traición al régimen que sirve sino, por el contrario, pienso que el intentar una severa autocrítica y expresar propósitos de superación, es la mejor manera de servirlo. El funcionario impúdico ha medrado en todos los partidos y no es mal exclusivo de esta o de aquella facción. Señalar su existencia y procurar combatirlo es necesario y conveniente en todos los regímenes. Los que ahora tratan de acallar el eco de su grito, y le exigen funciones policíacas y vocación irrefrenable de mártir para señalar casos concretos de inmoralidad administrativa, no persiguen el limpio anhelo de vigorizar el actual régimen con la extirpación de sus males, sino hacer en usted un escarmiento, que ellos juzgan saludable, para que nadie se atreva nunca a seguir su ejemplo ni hable de estas cosas tan desagradables y malolientes.

LIC. CARRILLO

EL DE SAN CRISTOBAL

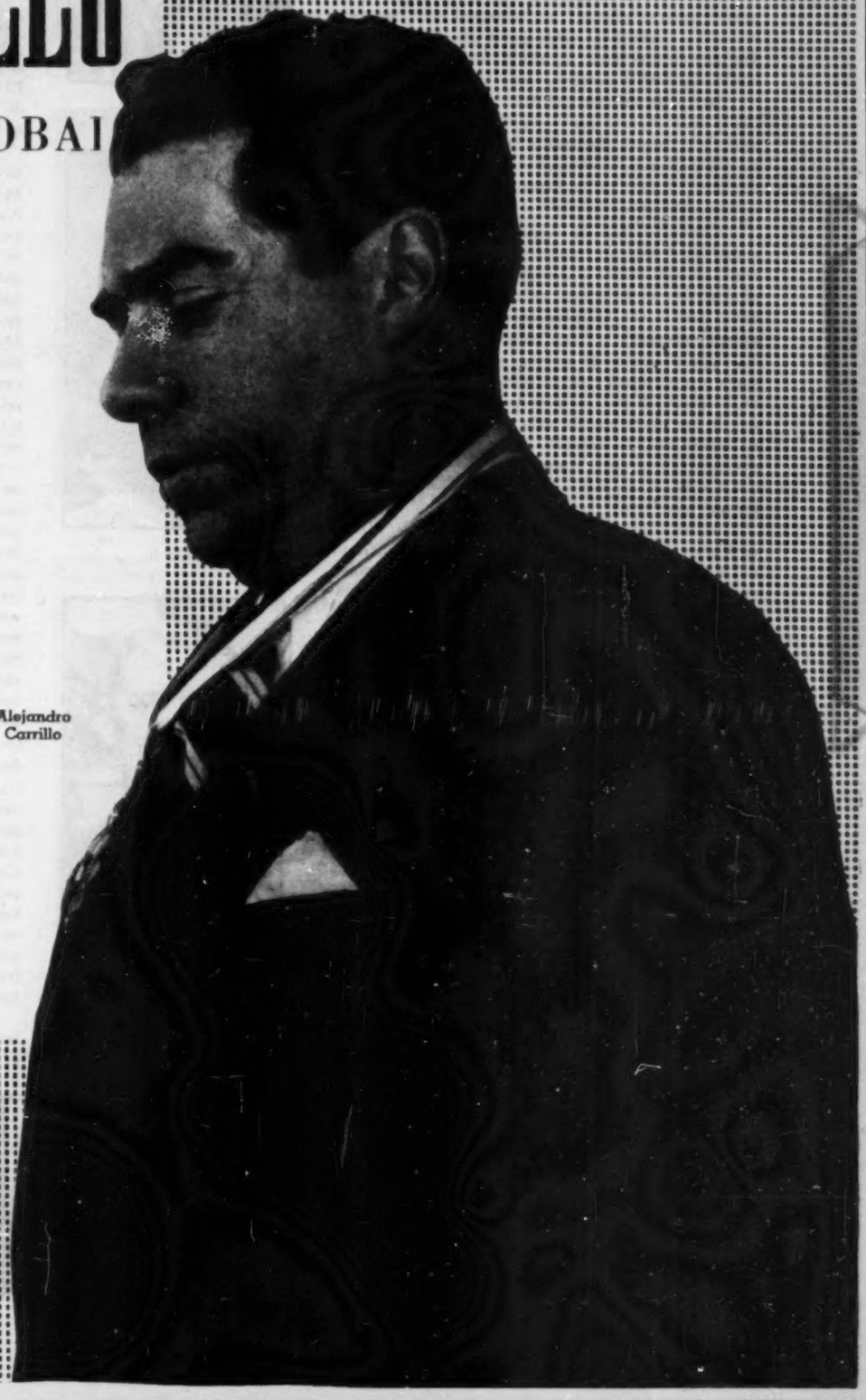
Ellos preferirían el silencio nacional sobre sus avorazamientos, sus impudicias, sus burlas a la ley y su traición a los principios de que se dicen abanderados. Ellos quisieran, por ejemplo, que todas las nuevas tierras ganadas para el cultivo corrieran la suerte de "La Sauteña" en Matamoros, para quedar en un reducido y familiar círculo de privilegiados, sin dejar por ello de rendir homenajes a Zapata. Quieren hacer de usted una víctima. Es posible que la embestida sea tan poderosa que le haga perder su posición burocrática. No lo lamente, licenciado, porque usted ha vuelto a encontrarse a sí mismo.

No he resistido, le decía, la tentación de enviarle estas líneas. Llevan el júbilo alborozado de quien ha recuperado a un amigo a quien estaba perdiendo y la satisfacción del periodista y del ciudadano que aplaude su gesto y su intención porque lo sabe honrado y limpio.

Hacen falta en México muchos gritos como el de San Cristóbal y muchas actitudes como la suya para superar nuestras tradiciones políticas. Algún día, estos esfuerzos y estos gritos tendrán ecos más constructivos que dejar la puerta abierta a todos los odios y a todas las calumnias. Algún día, esta sufrida Revolución Mexicana podrá limpiarse de traiciones, de apostasías y de rufianes para dar al pueblo lo que espera desde hace siglos y por lo que ha ofrecido su sangre, su miseria y su dolor.

Reciba, con mi felicitación, mi saludo cordial de amigo.

Francisco Martínez de la Vega.



Alejandro Carrillo

AL EVOCAR A LOS NIETOS DE CARLOS IV SURGEN CUATRO PERSONAJES EN

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Dos caras tiene actualmente el momento político español. Está ilustrada una por los nietos de Carlos IV: los de la rama fernandina y los de la rama carlista. La otra, por el proyecto de una República presidencialista, atribuido al general Franco. Dedicaré hoy el comentario a la primera cara. El título podría ser: "Cuatro pretendientes en busca de una corona". El texto, digno de Pirandello.

Constituyen sendas parejas los pretendientes: dos fernandinos y dos carlistas. Pero les acontece como a los tres mosqueteros que, con d'Artagnan, eran cuatro: los cuatro pretendientes eran cinco. Digo eran porque la señora Carlota Tiedemann, esposa del duque de Segovia, cantante austriaca de "boites de nuit", acaba de retirar su candidatura mediante el divorcio del duque. Ha querido que hable de ella la historia como del ex rey Enrique VIII británico: todo lo puede el amor.

Ni los pretendientes al trono inexistente de España han podido llegar a más —numéricamente—, ni la monarquía a menos. Sacudamos el árbol genealógico de los pretendientes, y veremos el fruto que da. Para otro día queda hablar de la República presidencialista, que es cosa más seria.

Carlos IV, hijo de Carlos III —este último estimable rey— sube al trono en 1788. Es corpulento; de nariz, borbón. Fuerte y con raptos de violencia. Madruga, cumple con la Iglesia, caza, se ejercita peleando a brazo partido con los palafreneros; luego, se ocupa en trabajos manuales, y, para parecerse en algo a Carlos V, sigue su manía de acordar los relojes. Entrada la noche oye el informe de su gobierno sobre los asuntos de Estado y después se acuesta. No con la reina porque le han dicho que la vida matrimonial perjudica a su salud: solo. Le consuela en su soledad la fe ciega que tiene en su regia consorte. ¿No es por eso por lo que Carlos III, su padre, le había dicho: "Carlos, Carlos qué tonto eres".

María Luisa de Parma, nieta de Felipe V y mujer de Carlos, tiene un porte altanero; la cabeza, agarrotada, y no poco encalado el rostro. Es fea, desdentada, pero posee ciertos encantos íntimos. Abusa de los perifollos estrafalarios y costosos. Austera en la Corte, fuera de ella lleva una vida de aventuras. De noche, ausente el marido, puede dejar entreabierto el falsete de la cámara regia y por él se cuelan todas las concupiscencias de la carne. Elige los amantes ocasionales en los medios más diversos: guardias de corps, nobles, ministros, majos. Como permanente, conserva a Godoy, hidalgo extremeño, buen bigardo, tocado de narcisismo. Lo hubo ya siendo princesa. Y a eso debe Godoy ser Príncipe de la Paz, aprovechando el Tratado de Bale con Francia. ¿A qué no habría llegado Godoy por la voluntad de María Luisa?

Fernando VII, hijo de la ejemplar pareja mayestática, no goza de la dilección de sus padres. María Luisa le llama "corazón de tigre y cabeza de mula". Por el prognatismo es borbón como Carlos IV: el labio inferior está en constante diálogo con la punta de la nariz. Es reconcentrado, amigo de la soledad, cazurro. Airea indiscreto los devaneos de su madre y se gana su enconada enemistad. Frígido para la vida conyugal prefiere los deliquios sentimentales a los contactos de la carne. A este respecto, la reina de Nápoles, madre de su primera mujer, comenta: "Yo comprendo y estimo la ternura, pero no hasta ese punto..." Enviuda y vive como un prisionero, indiferente a todo. A esto debe ser desconocido por el pueblo y que sea para él un mito lleno de virtudes.

ALFONSO XIII
...reinó sin gloria

DON JAIME
...lo, en discordia...

DON JUAN
...parece libre del mal

Fernando tiene dos hermanos. Uno —conviene fijar la atención en esto— es Carlos, del cual procede el carlismo: boca torcida, mirar sonriente, y embrutecido por su triste existencia. El otro hermano, Francisco de Paula, más gentil, es hijo de Godoy según las crónicas. Carlos y Fernando, ¿de quién son hijos? Fernando, probablemente, es el único legítimo. Esto, reforzando lo ya dicho, justificaría el odio que su madre le tiene.

El embajador de Francia Alquier, informando a Talleyrand, se expresa así sobre la Corte de España: "Es el libertinaje en todo su horror; el escándalo más sepulsivo; sin delicadeza, ni pudor privado ni público. El esplendor de la realeza está opacado por el exterior de desenfreno y de vicio desvergonzado que nosotros atribuimos a los malos lugares".

El gobierno de Carlos IV es aborrecido por el pueblo. Crecen de día en día los escándalos de la reina Mesalina y se va formando el clima propicio para que Napoleón, codicioso de España, precipite la invasión. Le es imprescindible un pretexto y se lo da el Tratado de Fontainebleau. Se hace en él la partición de Portugal: una porción, para que Godoy vea realizados sus sueños de realeza, alimentados por María Luisa; otras dos porciones se las reserva Napoleón. Ya está justificada la entrada en España de 28.000 franceses. Tienen que atravesar la península para tomar Lisboa. Y entran, pero se quedan dentro. El pueblo español, al principio, los recibe con expectación; luego, con recelo; más tarde, con ira. Se está en los pródromos del Dos de Mayo.

La Corte se ha trasladado a El Escorial. Se larva un complot contra Carlos IV: Fernando y sus cómplices, lo fraguan. Una confidencia es seguida de un registro y se descubren documentos comprometedores. Hace el escrutinio de ellos María Luisa acompañada de su amante de turno el lacayo Ballesteros. La reina aparta las pruebas de sus liviandades y entrega los otros documentos a Carlos IV. Consiguientemente se desarrolla una borrascosa escena, familiar. El rey a su hijo: "Tú mientes, Fernando, y me las pagarás; sí, me las pagarás". La reina, increpa a Fernando; le amenaza con desheredarlo y ejecutarlo como rebelde. Viene la calma tras la tormenta: la reconciliación. Fernando, entrega a sus cómplices a la justicia real. Es el comienzo de las felonías borbónicas.

Aumenta el descontento del pueblo contra la invasión napoleónica. Está ahora en Aranjuez la Corte. Godoy, responsable de todo, prepara la huída; precavido, pone a buen recaudo el oro y los tesoros de su palacio. Carlos IV, para conjurar la amenazadora inquietud popular, ofrece a Fernando asociarlo al gobierno. Ve Fernando al favorito Godoy: "Ya sé —le dice— que eres mi amigo". Poco después, sale a dar su habitual paseo, e informa a sus guardias: "El Príncipe de la Paz es un traidor; quiere llevarse a mi padre. Impedidlo". La felonía borbónica toma vuelos.

El día 19 de marzo estalla el motín. El pueblo y las guardias van a la caza de Godoy. Lo aporrean y

LOS SECRETOS INTIMOS DE LA REALEZA ESPAÑOLA

lapidan. Es detenido. Carlos IV, que teme ser asesinado, abdica a favor de Fernando VII. Y otra vez, de otro lado, asoma su faz repugnante la falacia borbónica. El rey destronado pronuncia estas palabras: "En mi vida he realizado un acto más a mi gusto".

Fernando VII es rey. Napoleón, hábil y pérfido, logra que se concentre en Bayona la podrida Corte española. Comparece ante el Corso la impúdica familia real. Carlos IV conmina a Fernando a que renuncie al trono y le devuelva la corona o lo considerará rebelde, así como a sus hermanos Carlos y Francisco de Paula. Fernando, astuto, acude al efugio de que es necesaria la intervención de las Cortes españolas; en ellas se ampara. Coetáneamente se produce en Madrid el alzamiento del Dos de Mayo. Le hacen responsable a Fernando y él niega. María Luisa, ante las denegaciones de su hijo, vocifera: "Nos habrías hecho matar si hubiésemos estado en Madrid". Se lanza airada contra Fernando, y le increpa: "Eres un hijo bastardo". ¿Lo es?

Fernando VII renuncia a la corona. Carlos IV, otra vez rey, por la gracia de Napoleón, renuncia a sus Estados en favor del Corso, por sí y por toda su descendencia, a cambio de una residencia real en Francia. La farsa se ha consumado. Esaú ha vendido su primogenitura: ahora, también una nación.

España hierve: lucha por arrojar al invasor. El ejército español, al mando del general Castaños, demuestra al ejército napoleónico que no es invencible: le inflige una derrota. Se suceden pruebas tras pruebas. Wellington, con los ejércitos británico y español y las guerrillas hace recular a los invasores. Es insostenible la situación de los franceses en España y la complican más otros acontecimientos internacionales. Napoleón quiere acabar a toda costa con el malhadado problema español. Ocurriendo a este fin es firmado en Valencia, el 8 de diciembre, un Tratado que devuelve la corona a Fernando VII. Se estipula además, entre otras condiciones que no son del caso, que el Tratado lo ratifiquen las Cortes de España. A esto último el rey Felon se resiste. Entra en España con su hermano Carlos: ostenta —como hoy don Juan— el título de conde de Barcelona. Llega a Valencia y —¡siempre la duplicidad!— el 4 de mayo de 1814, publica una ordenanza de este tenor: "De acuerdo con las manifestaciones generales que encuentro justas y fundadas, de la voluntad de mi pueblo, declaro que mi intención real es declarar la Constitución y sus consecuencias nulas y de ningún efecto para el presente y para el porvenir". Nueva felonía fernandina: traiciona a quienes le exaltaron al trono y conquistaron la independencia de España.

El reinado de Fernando VII es trágico. Más lo es aún su legado. Empieza con las venganzas inmisericordes de los llamados "apostólicos": los liberales son perseguidos y asesinados por aquellos. Sigue con alternativas de sumisión a la Constitución y de períodos de brutal absolutismo. Como síntoma de siniestro augurio para el futuro se atribuye Fernando VII la función de tapón de una botella, especie de Caja de Pandora que encierra todos los males, y, cuando él muera dejará la botella abierta. En efecto: "in extremis" deroga la ley Sálica borbónica, para que pueda sucederle su hija Isabel. Don Carlos, su hermano, se considera despojado a pesar de que la ley española es contraria a la Sálica,

VICTORIA EUGENIA
...aportó la hemofilia

PRINCIPE DE ASTURIAS
...era paralítico

NAPOLEON
...Carlos IV abdicó a su favor

Azuza a sus partidarios y desencadena la guerra civil. Esta ensangrienta a España durante el siglo XIX, pone en candelero las cuarteladas o pronunciamientos, y da su último y más feroz coletazo el año de desgracia de 1936.

Isabel II, reinando sobre ese fondo de tragedia, es otra Mesalina. Digna émula de María Luisa, su abuela, convierte en prostíbulo el tálamo nupcial; Francisco de Asís, su esposo, le sirve de cómplice, debido a su frigidez. Por el contrario la real pareja congenia y permanece asociada para realizar los más escandalosos negocios. Libertinaje y especulación que precipitan a la monarquía al abismo. El pueblo, airado, abre las puertas del exilio a Isabel II, y le acompaña en su salida con el grito jubiloso: "Cayó para siempre la raza espúrea de los borbones".

No salía de España, sin embargo, para siempre la decadente dinastía. Después de dos ensayos, uno con Amadeo de Saboya y otro con la malograda primera República, Martínez Campos alza el sable y abre otra vez las puertas de España a los borbones. Ahora es rey Alfonso XII, hijo de Isabel, producto enfermizo de la dinastía ya corrompida. Reina sin gloria y muere prematuramente. La viuda, doña María Cristina, una habsburgo —llamada por su austeridad "doña Virtudes"— tiene buen sentido político, liberaliza el régimen y procura asegurar un reinado largo y tranquilo, a su hijo Alfonso XIII. No lo consigue. Es cortado a cercén el último florón colonial de la corona. Entra el rey en la mayor edad y desencadena un desastre en Marruecos. Y, a ese ritmo, la monarquía se extingue, por consunción, como se funde al sol el hielo. El 14 de abril de 1931 el pueblo ahucha sus sufragios en las urnas, sin ruido, dignamente, y vota por la República. Otra vez, ahora para siempre, los borbones, ante la hidalga indiferencia de los españoles, franquean la frontera francesa.

La familia desterrada es también físicamente un despojo. Doña Victoria de Battenberg, al casarse con Alfonso XIII, ha aportado a la degeneración dinástica la terrible hemofilia. De ahí que a esta enfermedad se la califique "la maldición de los borbones". El primogénito, Príncipe de Asturias por ser el heredero de la corona, está paralítico (muere de un accidente en el destierro); don Jaime, el llamado duque de Segovia, es sordo mudo; don Juan, hoy conde de Barcelona —nombre de evocación funesta— parece libre, por el momento, del mal.

Esos son, lector, los frutos del árbol genealógico de los borbones: los nietos fernandinos de Carlos IV —oficialmente al menos— que aspiran al trono de España, derribado y barrido por la indignación de los españoles. Los igualmente nietos de Carlos IV —oficialmente al menos— de la rama de aquel embrutecido Carlos, pretenden también el trono, al parecer resumidos en uno, en don Javier de Borbón y Parma. Todos, a la rebatiña, van en busca de una corona bien archivada; enardecidos por las melodías frívolas o picarescas de una cantante de "boîtes de nuit".

Los nietos de Carlos IV, ramúnculas de un añoso árbol sometido a los más extravagantes injertos, forman una carnavalada fantasmal, siniestramente grotesca, que avanza en pos de una corona de "corcholatas".

BUSCA DE UNA CORONA!

HOY PERFORA LA SIERRA MISTERIO DE 2 SIGLOS QUE

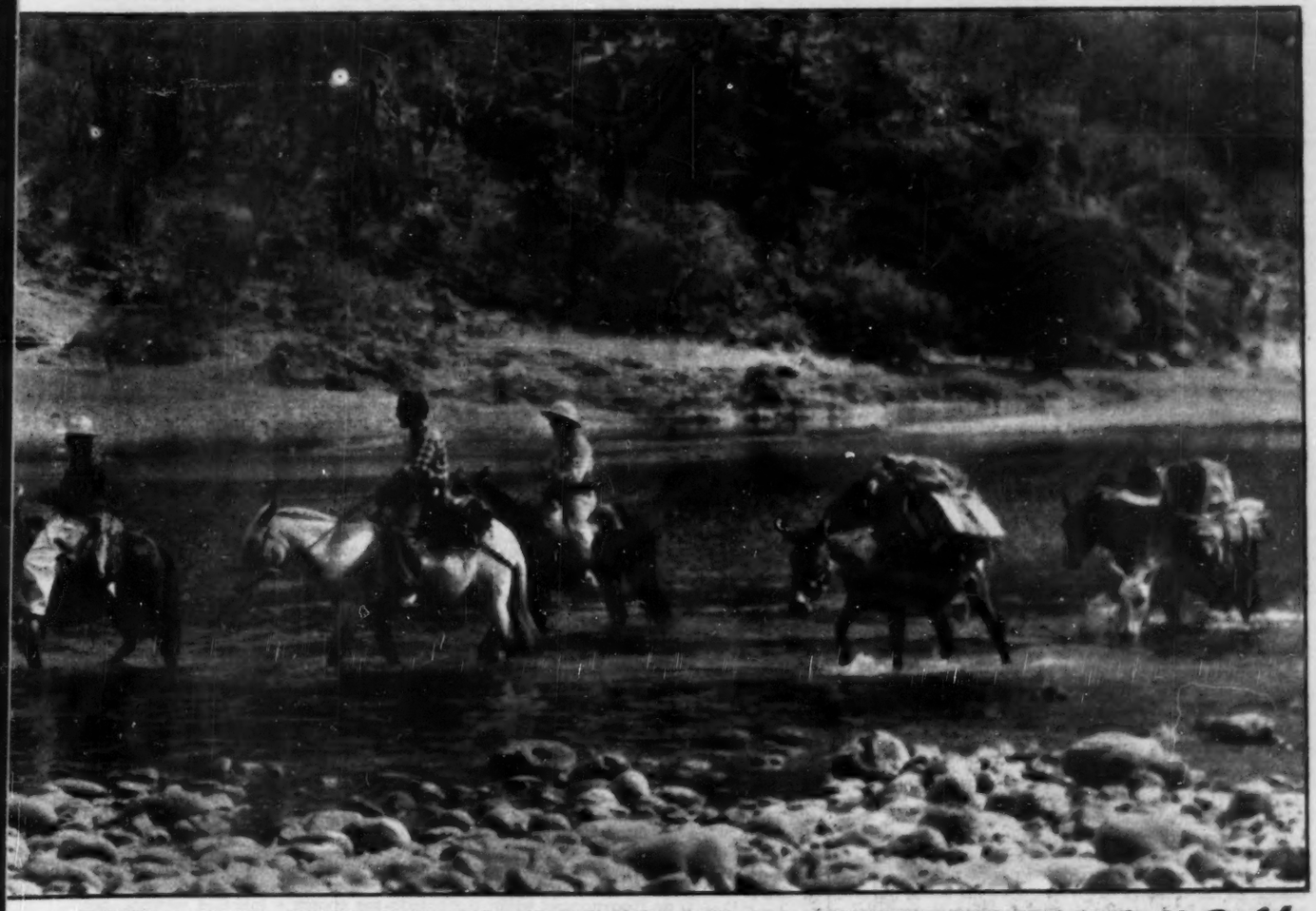
LOS SECRETOS DE LOS CORAS GUARDADOS CELOSAMENTE DESPUES DE TRES SEMANAS DE EMOCIONANTE AVENTURA

FIEL a su propósito de contribuir al conocimiento de nuestro inmenso y aún poco conocido país, de auscultar los problemas y compulsar las necesidades de las diversas entidades y regiones de la República, la Revista HOY, en el curso de su fecunda existencia, ha procurado tomar contacto directo, por medio de sus redactores, fotógrafos y corresponsales, con los lugares más recónditos de México.

En obediencia a ese propósito, que ocupa un lugar importante en el programa de esta publicación, la revista HOY destacó a uno de sus equipos —constituido por Francisco del Villar, Ismael Casasola y Antonio Rodríguez— con el objeto de penetrar en los secretos de la recóndita Sierra del Nayar, rica en posibilidades todavía inexploradas y en la cual viven tribus —las de los coras, huicholes y tepehuanes— que conservan costumbres y formas de vida de sus remotos antepasados.

Comprendiendo la importancia que la expedición de HOY representaría para el conocimiento de la vida, riquezas y posibilidades eco-

DEL NAYAR Y ROMPE ASI EL ENVOLVIO A LA RAZA CORA



DURANTE SIGLOS, EN PODER DE LA EXPEDICION DE *HOY* POR EL INTRINCADO LABERINTO DE LA SIERRA MADRE!

nómicas de la Sierra del Nayar, el Gobernador del Estado de Nayarit, señor Gilberto Flores Muñoz, prestó su valioso apoyo a la misma, comisionando para acompañar, a los representantes de nuestra revista a los señores: ingeniero Ramón Cárdenas Armendáriz, Jefe del Departamento de Fomento Agrícola del Estado; profesor Maximino Hernández E., inspector escolar de la zona de la Sierra y Don Nieves Flores, Comandante de las Fuerzas Rurales de Huajimic e Ing. Oscar Villarreal.

Después de varias semanas de permanencia en la Sierra, durante las cuales pudo tomar un contacto directo con la vida y costumbres de los coras, develar algunos de los secretos guardados celosamente por ellos durante siglos y de oservar las grandes posibilidades de explotación económica de esta zona que representa más de la tercera parte del floreciente Estado de Nayarit, el equipo de HOY transmitirá, a nuestros lectores, a través de amplios reportajes, el resultado de sus observaciones y experiencias.

UN VIAJE DE DOSCIENTOS CINCUENTA KILOMETROS POR LOS MISTERIOS Y COSTUMBRES DE UNA RAZA INDOMITA

EL Rey Nayarit no fué quemado en México, como se ha creído hasta ahora.

"Los restos del soberano y a la vez Dios de los antiguos coras, se conservan intactos en una gruta sagrada que sólo los ancianos y principales del Nayar conocen.

"La historia afirma lo contrario. Asegura que el esqueleto, por cierto gigantesco, del Rey Nayarit, que se veneraba en el Templo del Sol de los coras, fué enviado a México, a raíz de la conquista de la Sierra e incinerado, el 1o. de febrero de 1723, en el quemadero de la Inquisición.

"La tradición oral, conservada durante siglos entre los habitantes de la sierra, o, si se quiere, la leyenda tejida por la imaginación del pueblo, sostiene que los restos del Rey Nayarit se conservan y continúan siendo venerados en el corazón del Nayar.

"¡He aquí uno de los grandes secretos de los coras que hasta ahora los investigadores no han logrado revelar!

EN MARCHA HACIA LA GRUTA SAGRADA

Con la curiosidad excitada por esta aseveración, sostenida en Tepic por una de las personas que más conocen la vida y costumbres de los coras, la expedición de la Revista "HOY", inició su marcha, el 5 de diciembre de 1949, hasta lo más arcano de la inmensa y tentadora sierra.

Los hipotéticos restos del Rey Nayarit, guardados en una gruta todavía más hipotética, no podían constituir el sólo móvil de nuestra empresa que, por encima de todo, perseguía el propósito de conocer y divulgar, algunos de los múltiples aspectos de México que todavía permanecen ignorados.

Pero el descubrimiento de tal gruta, en una región recóndita y desconocida, en donde hay **lagunas encantadas**, gobiernos autóctonos totalmente ajenos a los poderes centrales de la República y en donde prevalecen costumbres extrañas que llegan hasta nuestros oídos envueltas en un numen de misterio constituía de por sí un motivo más que suficiente para despertar la curiosidad de cualquier reportero.

Por eso, al subir al bimotor que nos dejó en Huaíimic y al iniciar, desde aquí, la caminata hasta lo más ignoto de la Sierra Madre de Nayarit, llevábamos en la mente, como verdadera obsesión, la seductora ¿leyenda? sobre la gruta sagrada de los coras.

¿Existiría en efecto tal gruta? ¿Podríamos acaso localizarla? ¿Seríamos capaces de justificar, con un hallazgo sensacional la atrevida y costosa empresa de aventurarnos, durante tres semanas, en el casi inextricable laberinto de la Sierra Madre Occidental?

Tales eran nuestras preocupaciones cuando nos lanzamos a la inquietante aventura.

ENTRE BARRANCOS Y CERROS

Acampar en lo alto de una sierra, a la hora mística del atardecer, en el primer día de una expedición, cuando la luna matiza con su polvo de plata el verde tierno de los pinos, es de una emoción pura que hace rejuvenecer.

Por ello, contagiados de la alegría juvenil que el descanso bien merecido engrandece, desensillamos nuestras mulas —el animal por excelencia para la sierra—, cogemos leña del monte, prendemos la fogata y calentamos agua para la cena de nuestra primera noche en el campo.

Pero, ya la emoción decrece, y el entusiasmo se quebranta, cuando a las 11 o 12 de la noche, el frío agudo de la sierra desbarata al sueño y nos obliga a sentir la lentitud de los minutos, junto a la hoguera que es necesario atizar a cada momento.

No sabíamos, entonces, que la baja temperatura de la Sierra de Alica, era tan sólo un anticipo de las verdaderas heladas que nos aguardaban en las cumbres del Nayar y en los llanos húmedos de Santa Teresa, a unos 3,000 metros de altura, sobre el nivel del mar.

Levantarse con los más tempraneros albores de la madrugada, en una noche que el frío vuelve eterna, constituye, también, una sensación grata; y más que grato es alegre reanudar la marcha entre canciones y comentarios festivos, con la esperanza puesta en paisajes nuevos y emociones desconocidas.

Es así que, ávidos de novedad, caminamos por el lomo de la sierra, ansiosos de conquistar, rápidamente, el "pequeño" cerro, la "suave" ondulación de la montaña que nos tapa la vista y empequeñece el horizonte.

ansiedad, nos acercamos al pináculo de la loma; pero enfrente de ésta hay un cerro y después de él muchos más. Y durante horas y horas —que pronto se convertirían en días y semanas—, no hacemos otra cosa que subir y bajar cerros, escalar cumbres, descender a hondonadas, cruzar cañones, describiendo en la sierra, con la herradura de las mulas, una línea fantástica que se encapricha en ignorar la recta.

El ansia del agua en el desierto; el afán de cielo y de sol, en la selva; el anhelo de la tierra, en el mar; tal vez no constituyan mayor obsesión que la de hallar, en la sierra, un llano, una superficie plana, en donde la vista casi herida y cansada pueda reposar.

EL ESPECTACULO MAJESTUOSO DE LA SIERRA MADRE

Junto con el tormento de los obstáculos que en forma de cerros se levantan permanentemente ante la marcha, la sierra ofrece, al caminante, emociones gratuitas que compensan y hacen olvidar la angustia de sentirse prisionero en una fortaleza inconmensurable de múltiples y casi invencibles barreras. Esa, es la emoción del paisaje majestuoso.

Desde lo alto de la Sierra —de la cual Manuel Lozada, el bandolero genial, recibió el epíteto, con que fué temido, de "Tigre de Alica"— la vista abarca, cuando se alcanzan las cumbres, un panorama que sólo a las águilas es dable gozar.

Al oriente, cual lomo de animal gigantesco, se extiende el "cordón" de la Sierra de Pajaritos, que la de Berberia, al Nordeste, parece continuar; al occidente, hacia el Pacífico, se abren, en forma de abanico, el inmenso anfiteatro de las montañas que los "Picachos" y el "Sanganguey" coronan; finalmente, al Norte, se vislumbran las cumbres más salientes de la Sierra del Nayar que constituye la meta de nuestro viaje.

Pero sólo la montaña sabe cobrar, a tan elevado precio, los favores que otorga, por eso el placer fuerte y puro que se disfruta desde lo alto de la Sierra de la Alica o de Palomas se convierte de nuevo en angustia, cuando al fin de dos jornadas de marcha es necesario contornear, a lo largo de tres horas, la línea casi imperceptible de una barranca abismal para llegar al pueblo de Huaynamota, otrora célebre porque en él se establecen, con éxito fugaz, las primeras guardias avanzadas de los conquistadores en la Sierra.

TRAGEDIA EN LA SIERRA

HUAYNAMOTA, un pueblo casi abandonado y triste, de unos 400 habitantes, cuyas casas de color terroso se agrupan, como para protegerse bajo las "alas" de los abruptos peñascos de la Sierra, nos recibió con frialdad y recelo.

Una niña de dos años acababa de fallecer, a consecuencia de una picadura de alacrán, la plaga que más daños causa en estas regiones desprotegidas, en donde el médico y las medicinas se desconocen.

Pero eso no había afectado al pueblo. Demasiado frecuentes, para poder causar alarma, son los casos de muerte, o de molestias graves, provocados por estos animales que en Durango y Nayarit alcanzan un grado máximo de virulencia.

Por otras causas se hallaba entonces Huaynamota cubierta de luto.

Poco antes de nuestra llegada, un duelo feroz había arrebatado del pueblo a tres de sus más decididos habitantes.

Por rivalidades y disputa de poderío, dos hombres representativos de una de las bandas en que está dividido el pueblo dispararon sobre un tercero.

Este, sangrando a chorros, tuvo sin embargo tiempo de sacar su pistola y herir de muerte a sus atacantes.

Durante una semana de agonía, que pasó en vela teniendo de compañera a la muerte, el moribundo dictó una crispante declaración en que relataba los hechos dignos del Corrido de Huaynamota, que comienza ya a ser cantado, llevando de choza en choza, de rancho en rancho y de pueblo en pueblo, por las infractuosidades de la Sierra, la noticia de las trágicas muertes.

Atemorizados por las venganzas de los familiares de uno y otros, que se perfilan en el ambiente cargado de amenazas, los habitantes de Huaynamota están cambiando sus chozas e infértiles terrenos, por el trabajo de peones y pizcadores en las exuberantes plantaciones de la costa.

Celosos y desconfiados, los "vecinos de este pueblo —así llaman los indígenas a los descendientes mestizos de los coras o de los huicholes—, se rehusaron a cambiarnos las "remudas", es decir, las mulas que se emplean en los largos viajes, violando, así, una ley tácita y elemental de la Sierra.

Con sus rencores, odios, desconfianzas y miserias, Huaynamota sólo nos dejó un recuerdo lleno de tristeza.

VIDA PRIMITIVA EN LAS BARRANCAS DE LA SIERRA

Después de cruzar el Río Huaynamota o Huichol, que abajo de aquella población se une al Jesús María o Cora, para lanzarse ambos, más tarde, en el Río Grande de Santiago, se comienza a adquirir contacto con la zona propiamente indígena de estos rumbos de la Sierra.

LOS CERROS Y BARRANCAS DEL NAYAR PARA DESCUBRIR NOS LLEVA HASTA LA GRUTA SAGRADA DE LOS TESOROS

En primer lugar se encuentran los huicholes, que se desparraman, siempre en movimiento, casi en forma nómada, sobre extensísimas superficies de los Estados de Nayarit, Jalisco y Zacatecas.

Acostumbrados a la libertad, prefieren todo: la escasez, la vida primitiva, casi salvaje; las largas caminatas; la inseguridad hacia el porvenir, a tener que aceptar un patrón, un capataz o alguien que los mande o limite su voluntad.

Por ello, buscan la tierra de nadie, de las barrancas y de los angostos cañones que ningún "vecino" puede envidiar, queman la vegetación y entre piedras y cuevas laboran el pequeño coamil —la milpa de coa— que les proporcionará el sustento para un año.

Viven solos, esto es, con su mujer e hijos, o con otros miembros de su familia, en chozas cubiertas de zacate que apenas los protegen de la lluvia.

Las mujeres, que se fugan al acercarse un "vecino" y que por lo general no hablan "castilla", tejen, en telares primitivos, las fajas de exquisito buen gusto que los hombres usan a la cintura, y las bandas angostas con que sostienen los largos pelos que les caen por los hombros.

Después de la cosecha, descarnada la tierra empinada de las barrancas por la lluvia que ya ningún obstáculo contiene, los huicholes cambian de lugar y van a establecer su breve residencia en otras barrancas accidentadas de la Sierra.

Vistas desde el aire, las chozas de los huicholes son minúsculos insectos diseminados en la piel arrugada de la vetusta sierra.

PRIMER CONTACTO CON LOS CORAS

L fin de una jornada ardua que se prolongó, dos o tres horas adentro, en una noche de luna tardía ya en descenso hacia el menguante, extenuados por la marcha y angustiados por la sucesión de cerros que se anteponían, sin cesar, ante nuestra angosta vereda, llegamos a Los Bules.

Aquí trabamos contacto, por primera vez, con los ya famosos coras, los recios habitantes de la Montaña que con tanta bravura y fiereza se defendieron de las embestidas del conquistador.

Cuando llegamos, en plena noche, a sus cabañas y carretones, la llama del ocote crepitaba en las hogueras. Alrededor de ellas, fumando largas pipas de barro, se agrupaban varias personas: una anciana flaca, jorobada por los años y con el rostro surcado de hondas arrugas; un anciano; algunos hombres de edad madura y varios jóvenes.

Asustados por las leyendas de matones que algunos atribuyen a los coras y que éstos se han adjudicado por su espíritu de independencia, varios de nosotros penetramos en el recinto de sus habitaciones, si no con temor, seguramente con incertidumbre.

Pero, al contrario de todas las dudas, fuimos recibidos por ellos con cierta, aunque bien comedida hospitalidad. Al menos, nos brindaron la cercanía de sus casas para establecer nuestro campamento, y nos dieron leña para la fogata. Y ésto, ya no era poco.

Antes de adormecer y con el recuerdo vivo de la reunión junto a la hoguera de nuestra imaginación excitada adquiría el aspecto de un aquelarre entre peñascos y barrancas, reconstruimos mentalmente las fases más decisivas de la lucha entre los conquistadores españoles y los coras.

DOS SIGLOS DE LUCHAS INVICTAS

Los primeros conquistadores de la antigua Confederación Chimalhuacana —formada por Colima, Tonallán, Xalisco y Aztatlán—, llegaron a lo que es hoy Nayarit, hacia los años de 1524 a 1527.

Poco más tarde, Nuño de Guzmán —el prototipo del conquistador feroz—, llegó a estas tierras, que sembró de pánico y dolor y en 1535, con autorización de la Corona española, fundó, como capital de la Nueva Galicia, la ciudad de Santiago de Compostela, en donde hoy es Tepic.

Sin embargo, al principio del siglo XVIII, casi dos siglos después de la Conquista de México, la Sierra del Nayar o Nayarita permanecía fuera del dominio español, como patria libre de antiguos pobladores.

Y no solamente continuaban indómitos. Los coras, y otras tribus de la Sierra, bajaban con frecuencia a los poblados de vecinos y cogiéndoles de sorpresa, saqueaban las propiedades y mataban a los habitantes.

Obligados, por necesidad y por razones de prestigio propio a acabar con esta situación, las autoridades de la Nueva España organizaron varias expediciones para sujetar y "reducir a la obediencia" a los pobladores del Nayar.

En los primeros años de 1700, la Audiencia de Guadalajara organizó una expedición, bajo el comando del capitán Francisco Bracamonte, quien usaba vanamente el título de "Protector del Gran Nayar". Tan vana la expedición, como vano era el título de su comandante, fué destrozada por los indígenas, a alturas del Limón, en la Sierra de Pajaritos.

La misma Audiencia confió el comando de otra expedición al capitán Francico Mazcorra; pero éste, al darse cuenta de las dificultades que la Sierra ofrecía, desistió de su intento, antes mismo de combatir con sus defensores.

El Duque de Albuquerque, Virrey de México, encomendó a Diego Ramón, la sumisión del Nayar, pero, como comenta el cronista jesuita P. José Ortega. "Ocurrieron tales embarazos que le imposibilitaron la entrada".

Decididos a conseguir con la cruz y las palabras evangelizadoras lo que no se había conseguido con las armas, los conquistadores encargaron a varios misioneros franciscanos la misión de pacificar el invicto reino de los nayaritas. Pero aquellos, apenas pudieron llegar a Huaynamota.

Fray Antonio Margil de Jesús, intentó también la difícil empresa, arriesgándose a penetrar en la Sierra con un predicador Misionero de la Orden Seráfica de la Provincia de Zacatecas y cinco indios huicholes que hablaban la lengua cora.

Después de atravesar la Sierra, hasta Huasamota —en una ruta que lleva el nombre de Fray Margil de Jesús—, el santo varón se adentró hasta la Mesa del Nayar, cerca de un sitio al que llamaban La Puerta. Pero, de ahí no pudo pasar, porque los nayaritas le impidieron el paso.

En 1715 y en otras fechas posteriores, se organizaron nuevas expediciones que encontraron, como las antecedentes, la más implacable derrota.

Hasta que en 1722, a consecuencia de errores de estrategia cometida de los defensores del Nayar y a pesar del heroísmo del jefe indígena Tlahuitole, el gran bastión de la Sierra cayó en manos de los españoles.

Al apoderarse de la Mesa, los conquistadores incendiaron los templos, erigiendo sobre las ruinas del consagrado al Sol, la iglesia de la Santísima Trinidad.

Después, levantaron Misiones en Jesús María, en la Mesa del Nayar; en Santa Teresa, en Dolóres y otros lugares.

Pero la realidad es que aún en nuestros días, a más de dos siglos de distancia de la conquista física del Nayar, los coras siguen fieles a sus creencias, continúan observando sus ritos y guardan respeto a sus jefes.

Tal es el temple de estos hombres tradicionalmente vigorosos, con quien tomamos contacto, por primera vez, en esa noche alucinante de nuestra entrada a Los Bules.

A CAMINO DEL GRAN SECRETO DE LOS CORAS

la madrugada siguiente, con la luz pálida de un día que despuntó lluvioso y triste, los temores de algunos de nosotros se disiparon al comprobar que los coras, de Los Bules, son tan apacibles como todos los demás indígenas a quienes uno trate con urbanidad.

Sin embargo, no podemos aún olvidar la respuesta de aquel cora de facciones enigmáticas que respondió a nuestro deseo de adquirir huevos y gallinas en esta forma:

No podemos vender nada. ¡Los que vienen a la Sierra que se preparen! Si no, ¿para qué vienen a la Sierra? —y se fué musitando quién sabe qué letanía en su idioma indescifrable.

Y sin haber tomado más que un frugalísimo desayuno, reanudamos el camino hasta Jesús María, cabecera del Municipio y capital del Gobierno cora del Nayar.

Caminando al borde de precipicios sobre cuyas angostas veredas sólo es posible caminar en fila india; subiendo y bajando los cerros que obligan al Río Jesús María a zigzaguear como culebra por la superficie irregular de la Sierra, nuestro pensamiento volvía a su tema obsesivo:

¿Lograríamos, en el relativamente corto lapso de nuestra permanencia en la Sierra adquirir datos y hacer observaciones que representasen una aportación al conocimiento de esta raza ignorada?

¿Conseguiríamos penetrar en la famosa Gruta Sagrada de los coras acerca de la cual los pocos conocedores relatan cuentos y leyendas que parecen fabulosas?

Pocos días faltaban ya para solucionar, con éxito halagador, una de las más emocionantes aventuras de nuestra carrera periodística.

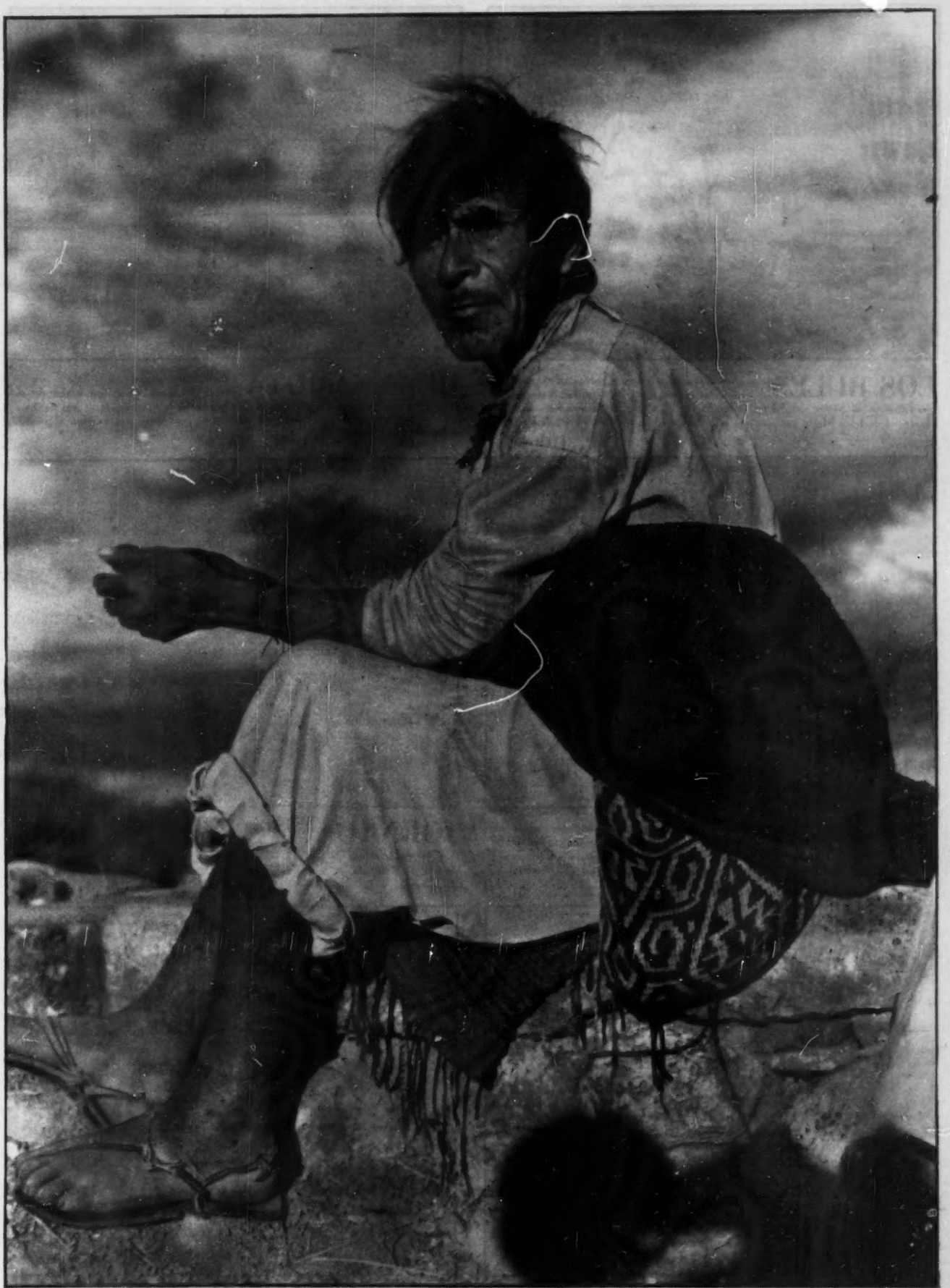
En menos de una semana, guiados por una buena estrella y por circunstancias especialísimas que nadie podría prever, la cámara de Cascasola disfrutaba el privilegio —hasta hoy no concedido a nadie más—, de fotografiar numerosos aspectos de esa gruta misteriosa, escondida en los peñascos de las barrancas que parecen inexpugnables, en donde los coras conservan algunos de sus más caros tesoros.

Nuestra gran ambición estaba a punto de cumplirse.

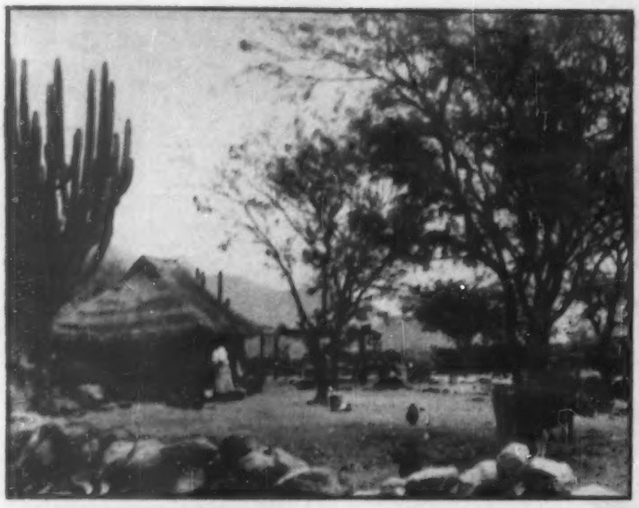
(CONTINUARA)

MAJESTAD Gigantesca y abrupta, con sus picachos casi inaccesibles y sus profundas barrancas, la Sierra del Nayar fué el baluarte tras del cual se parapetaron las tribus indómitas de los coras, que los españoles tardaron dos siglos en conquistar. Hoy, es teatro de espectáculos majestuosos y manantial de grandes riquezas, hasta ahora inexplotadas.

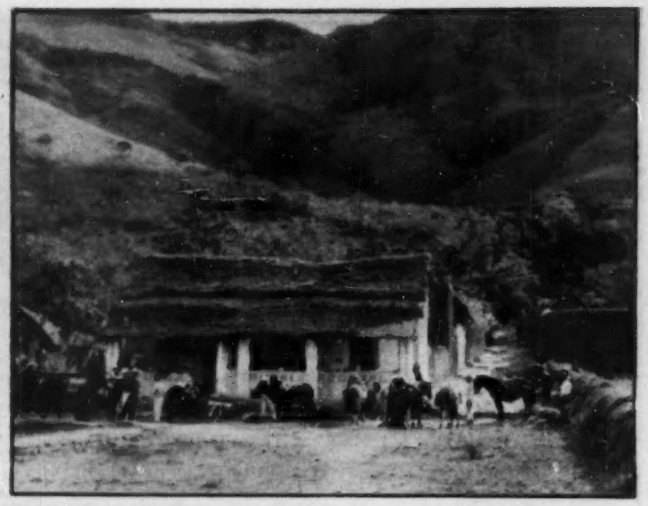
EN MARCHA Cabalgando sobre el "cordón" de la sierra, que se extiende cual lomo de animal gigantesco sobre la inmensa extensión de la cordillera; escalando cerros escarpados, contorneando la línea casi imperceptible que las patas de los caballos trazan junto al borde de los abismos, marchó la expedición de HOY al encuentro de lo desconocido.



IMPASIBLE Sereno y vigoroso, a pesar de las arrugas que el tiempo ha surcado en su rostro, con la impasibilidad de las montañas que le sirvieron de cuna y la impenetrabilidad enigmática de las esfinges; este indígena cora de la Mesa del Nayar, conserva muchos de los rasgos personales de los antiguos pobladores de la Sierra nayarita. La talega de lana, tejida, que aparece bajo de su sarape, es una de las producciones más típicas de su industria rudimentaria.



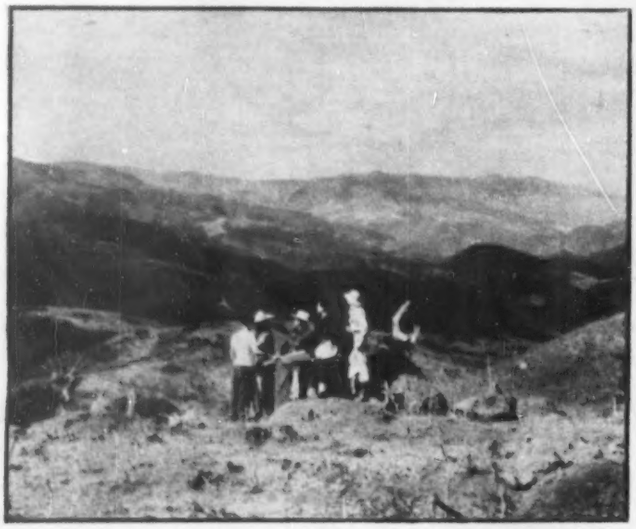
LOS BULES Los Bules, es la primera población cora —constituída por unas tres o cuatro familias— que se encuentra en la Sierra del Nayar, saliendo de Huajimic y Huaynamota hacia el Municipio de Jesús María que a su vez es el centro administrativo y civil de los coras.



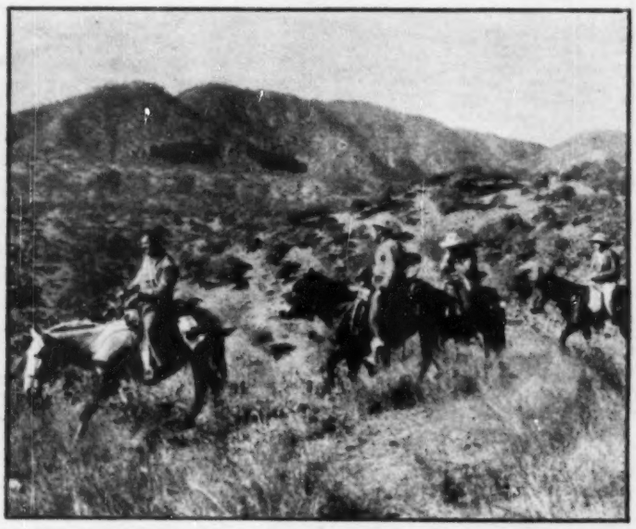
HUAYNAMOTA Huaynamota, situada en la base de un cerro de la Sierra de Alica, acaba de ser desangrado por un duelo terrible en la que perdieron la vida varios de sus habitantes. A consecuencia de este duelo que dividió al pueblo en dos bandas, el pueblo se halla casi desierto.

VIVAC Durante la noche, para protegerse del frío penetrante que vence al sueño y vuelve las horas interminables, los expedicionarios de HOY y sus compañeros de viaje —el ingeniero Ramón Cárdenas, el profesor Maximino Hernández y otros— cantan junto al fuego de la hoguera.

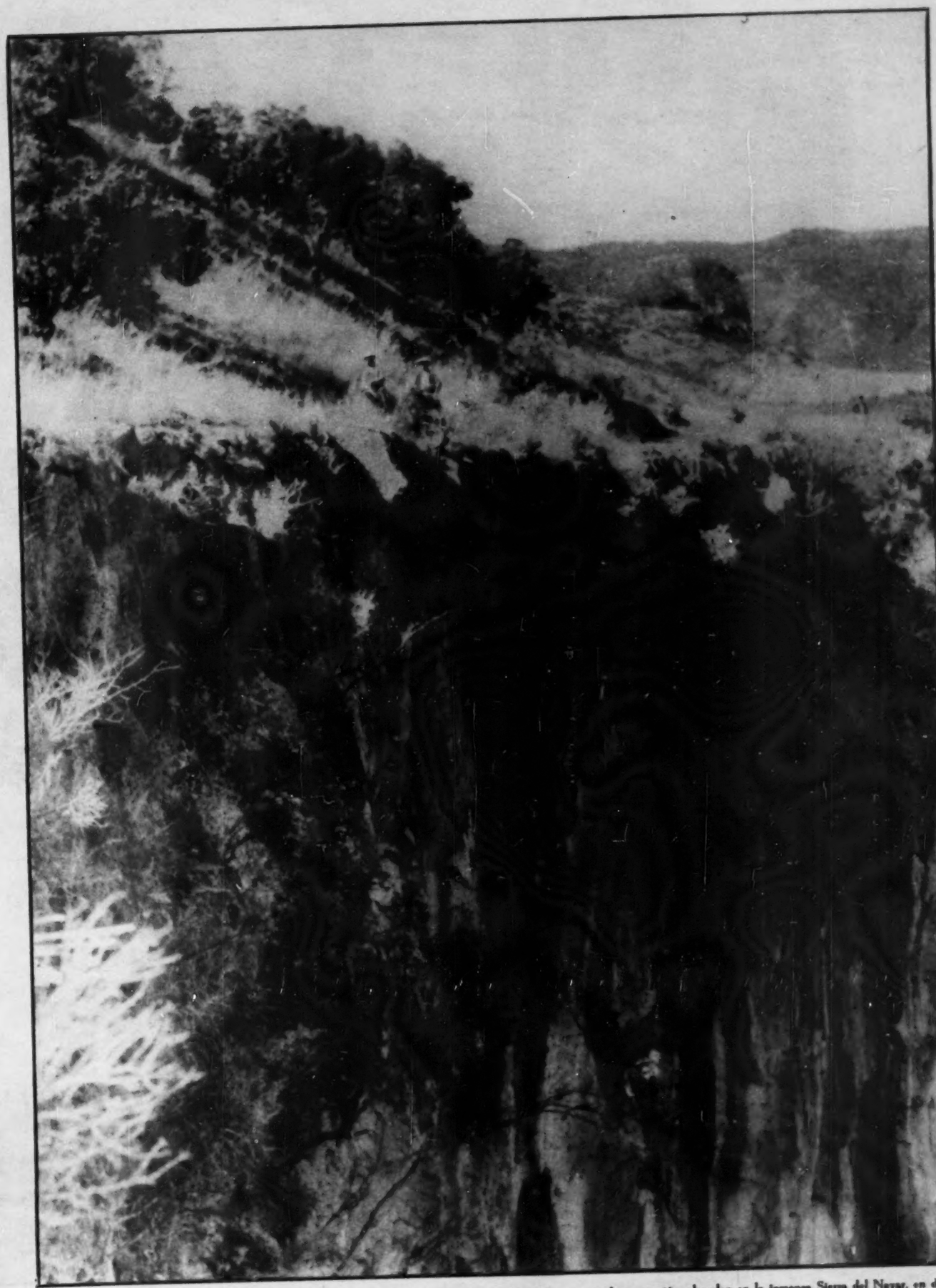
JORNADA Durmiendo en el suelo, unos, sobre catres casi desvencijados, otros, los expedicionarios de HOY descansan en las faldas de los bosques o en los cañones de las hondonadas, después de haber cabalgado, en jornadas de 10 y 12 horas sobre la superficie accidentada de la sierra.



PLANES La Sierra es un inmenso laberinto en el cual no es fácil orientarse. Por ello los expedicionarios, provistos de mapas y de brújulas, trazan sus planes antes de lanzarse a la aventura de cruzar los cerros en donde no hay caminos ni se encuentran fácilmente personas.



DESCANSO Después de varios días de marcha entre cerros, bellos pero semejantes, la vista se cansa del espectáculo grandioso, pero casi monótono y una sed de llanura, de superficies planas en donde la vista repose, comienza a invadir a los miembros de la atrevida expedición.



ABISMO Los precipicios espantosos junto a los cuales es necesario pasar en fila india y con toda precaución, abundan en la inmensa Sierra del Nayar, en donde los cerros, los picachos y las altas cumbres se amontonan para dar forma a las construcciones más caprichosas. Desde lo alto de esta montaña casi inexpugnable, pudieron los coras resistir, durante dos siglos, a las frecuentes embestidas del conquistador español.

LA EXPEDICION DE *hoy* CONQUISTA EL NAYAR!

Después de varias horas de ascención por las faldas de un cerro empinado como muros de una fortaleza, la expedición de HOY llegó a la Mesa del Nayar, la meta principal del extenso recorrido. Desde esta meseta en donde se extienden algunos kilómetros de llanura cubiertos de zacate y de encinos, se disfruta un panorama majestuoso, de los más bellos que se pueda concebir. En la Mesa del Nayar, capital del reino de los coras, se encuentra la Gruta Sagrada en donde los actuales habitantes de la Sierra Nayarita conservan muchos de sus ancestrales misterios.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

CONTRATO

Ann Sheridan, que está filmando actualmente al lado de Cary Grant, ha encontrado a una cocinera suiza, y las dos mujeres han firmado un contrato. Por cada libra de peso que aumente la estrella, la cocinera recibirá un aumento de salario también de una libra... pero esterlina. Y esto hasta 12 libras.

La razón de este contrato es que el verano pasado, cuando rodaba en Europa, Ann Sheridan, gracias a la cocina europea, engordó y le agradó su nueva silueta. Pero cayó gravemente enferma en Londres y así perdió los beneficios de la cocina europea. Para intentar recuperar su línea, Ann Sheridan ha firmado el contrato. ¡Qué pocas mujeres la imitarán!

ESPIRITU CIENTIFICO

Charles Howard, 35 años, empleado en el ministerio británico de aviación, aceptó hace un tiempo que le inocularan la malaria o paludismo, dejándose picar por los mosquitos transmisores nada menos que 770 veces. Y esto, para permitir que los sabios busquen un antídoto verdaderamente eficaz.

Dos veces seguidas, Charles Howard hundió el brazo en un recipiente lleno de insectos, que se lanzaron a succionar la sangre humana que así les ofrecían. Una semana más tarde, el voluntario presentaba los primeros síntomas de la enfermedad y los médicos comenzaron a sacarle regularmente pequeñas cantidades de sangre para realizar sus estudios.

"No fué tan terrible como temía", ha declarado Howard.

TESTAMENTO EMBOTELLADO

En una playa californiana ha sido encontrada una botella que contiene un simple pedazo de papel. Pero este papel ha llenado de alegría al abogado londinense Barry Cohen y a su hijo Ronald.

Desde el 19 de septiembre de 1939, fecha en que falleció Mrs. Alexander, hija del célebre constructor de máquinas de coser Isaac Singer, el abogado Cohen se consagró a buscar el testamento de la muerta. Pues bien, el pedazo de papel encontrado en el interior de la botella lleva esas líneas manuscritas: "Para evitar cualquier confusión, lego todos mis bienes a la persona que tendrá la suerte de encontrar esta botella, y a mi abogado Barry Cohen, para que se los partan. Daisy Alexander".

La nota está fechada en 20 de enero de 1937, pero sin indicación de lugar. Por otra parte, la firma no está certificada por dos testigos, como exige la ley británica.

Cohen confía en que realmente se trata de un testamento de Mrs. Alexander y que será válido en Estados Unidos, ya que no lo es en Inglaterra. La fortuna de la heredera de las máquinas de coser se eleva a unos tres millones de libras esterlinas u ocho millones y medio de dólares.

En cuanto al extravagante procedimiento de dejar el testamento a merced de las olas, no le extraña a Cohen, pues recuerda muchos actos de "encantadora originalidad" cometidos por la ahora difunta.

POR MEDIO DE LA COLILLA

La costumbre de fumar, más y más extendida entre los representantes del sexo femenino, ha incitado al doctor norteamericano Edward T. Hall a crear una nueva rama de la psicología de la conducta, la "psiconicología". Ha demostrado a las estudiantes de la Universidad de Vermont que la manera como se libran de la colilla basta para revelar su carácter.

Si la aplastan, dice, manifiestan una hostilidad latente.

Dejándola consumir, demuestran poco interés por sus amigos. Arrojarla al piso es indicio de temperamento combativo, y desgarrar el cigarro cuando se está fumando, revela un espíritu torturado. Finalmente, las mujeres que dejan las colillas en los platos, muestran un hondo menosprecio por sí mismas al igual que por quienes las rodean.

El consumo de cigarros no ha disminuido en la universidad de Vermont, después de las declaraciones del sabio profesor Hall.

HISTORIA DEL TE

El té comenzó a ser una mercancía apreciada allá por 1610, año en que entraron unas muestras en Inglaterra, provenientes de Holanda. Al principio se empleó como especia, para sazonar las comidas. Hasta 1675 no se encontró la verdadera gracia del té como brebaje. En dicho año, un tal Thomas Garraway, dueño de un café de la City londinense, distribuyó un prospecto elogiando las virtudes del té, presentando la bebida casi como una medicina y puntualizando que en su establecimiento podía tomarse.

Así fué cómo el té penetró en las costumbres del pueblo británico. Después de China, la Gran Bretaña consume más té que ningún otro país, seguida de Rusia y de los Estados Unidos. Importa anualmente nada menos que 193 millones de kilos de té y cada inglés consume, como promedio, 3.62 kilos por año.

CASCOS CON HELICE

Estos últimos días, los habitantes del Hampshire, en Inglaterra, han visto descender del cielo unos hombres cuya cabeza estaba aprisionada, por un casco rematado por una amplia hélice.

Es cierto que no se trata de hombres de carne y hueso, sino de maniquíes que sirven para hacer las pruebas del helicóptero individual. El aparato fué concebido por un inventor italiano, cuya patente ha sido adquirida por una empresa británica de aparatos de precisión. Si el helicóptero de seguridad resulta eficaz, el Ministerio de Abastos inglés autorizará que se hagan pruebas con una paracaidista y es posible que esas pruebas se extiendan, luego, a batallones de comandos.

Según afirma el inventor del helicóptero individual tiene, sobre el paracaídas clásico, la ventaja de que permite controlar la dirección de caída y evitar los cables de alta tensión, los ríos y otros obstáculos no menos desagradables.

PURPURA Y VERDE

Ataviado con una capa púrpura y verde, tocado de seda carmesí, calzado con sandalias de suela de plata, Su Majestad Nil Kwabena Bonne III, soberano de la Costa de Oro, jefe del partido liberal unionista de su país y presidente del club de football de Techeman, ha llegado a Londres en avión, con gran espanto de sus 100,000 súbditos, que temían que un accidente los dejara huérfanos de rey. Su viaje tiene por principal objeto consultar con oculistas europeos y comprar lentes nuevos, pero Su Majestad se propone también dar conferencias sobre temas políticos y asistir a partidos de football.

El rey fuma largos cigarros. Ha llevado cien en su equipaje. Sólo come ensaladas verdes y carne blanca.

Dicen que se casará con una mesera de la City.

OBSTINACION

Dos camareros de un café de Boulogne vieron que dos de sus clientes se marchaban sin pagar la consumición. Eran ingleses. Los siguieron, subieron tras ellos a bordo del buque que hace la travesía del Canal de la Mancha, y finalmente, tras dar cien vueltas por los pasillos del navío, descubrieron a los dos aprovechados clientes. Consiguieron cobrar, pero al irse a apearse, encontráronse con que el buque estaba ya navegando. Tuvieron que aguardar a que llegara a Folkestone, donde, como no llevaban pasaporte, los dos camareros estuvieron detenidos un rato y fueron embarcados de nuevo hacia Boulogne. Ahora piden a los infieles clientes que les paguen el pasaje de ida y vuelta y además daños y perjuicios.

RECEPCIONES

San Petesburgo, pequeña ciudad de La Florida, tiene como su homónima rusa, sus salones. El más famoso es, sin duda, el que ha creado el cartero de la ciudad, en el cementerio, delante de la tumba de su esposa. Esta, antes de fallecer, había pedido que no la dejaran completamente alejada de la vida social. El cartero, pues, para distraer a su cara mitad, hizo levantar en el cementerio una especie de mausoleo de ladrillo rojo, en el interior del cual puso sillones, sofá, piano, etc. Incluso instaló un sistema de ventilación eléctrica.

Todos los miércoles, los esposos reciben. Hasta ahora, 1,800 personas han desfilado por el salón, participando en las recepciones.

SEXAGENARIOS

El senador norteamericano Thomas G. Desmond ha realizado una encuesta en las bibliotecas del vecino país, para saber qué clase de lectura prefieren los sexagenarios. El mismo cuenta 62 años de edad.

Según sus constataciones, las mujeres prefieren las historias ligeras de amor (que no deben confundirse con las historias de amor ligeras). Los hombres, en cambio, gustan de los libros de acción, con poco amor, y en especial de las historias del Lejano Oeste.

Ni hombres ni mujeres sienten ningún interés por las novelas trágicas o realistas.

de UN PERIODISTA...

INTIMIDAD

En Elven, Francia, se ha celebrado una boda que bien merece ser comparada a la de Camacho. Mil quinientos invitados consumieron dos bueyes, siete, terneras, catorce barriles de sidra, un barril de vino, una tonelada de papas.. Cuatro alcaldes y seis sacerdotes estuvieron presentes en la ceremonia y sus prolongaciones. La fiesta ha durado cuatro días.

¿Y LA DEVALUACION?

Los albañiles que estaban reparando el campanario de la iglesia del Salvador, en la ciudad francesa de Caen, encontraron en lo más alto de la torre, una botella, un vaso, dos sueldos y un papel en el que se leía: "Ahí está este dinero, para que bebais a nuestra salud". Lo habían dejado, hace un siglo, los últimos albañiles que repararon el campanario.

Es una delicadeza elogiable, desde luego... pero no habían pensado en la devaluación. Con dos sueldos, hoy, en Francia, no puede llenarse de vino ni la cáscara de una avellana.

MEDIDA FELIZ

El parlamento de Israel ha adoptado una singular medida: todos los diputados percibirán, además de su sueldo, una indemnización por cada esposa que tengan. En efecto, hay ciertos ritos en la religión judía que permiten casarse con más de una mujer. Y hay algunos diputados árabes, a los cuales Mahoma permitió y aconsejó tener un harén. Así, habrá diputado que poseyendo tres esposas cobrará 75 libras israelíes mensuales. Más que un ministro.

NO ESTA LOCO

Un joven soldado norteamericano de 22 años, que hace unos días, en la ciudad alemana de Stuttgart, derribó a tiros al velador de un garaje para robarse un "jeep", que luego abrió la cabeza de una chica alemana que no quería acompañarlo a dar un paseo en el vehículo robado, que después, con este vehículo, volcó un auto, atropelló a otra alemana, derribó un farol y finalmente fué a estrellarse contra un escaparate, destruyendo todo lo que éste contenía, ha sido reconocido por los psiquiatras del ejército norteamericano, los cuales han diagnosticado que está perfectamente sano del cuerpo y de la mente. Aunque ustedes no lo crean.

MAS INVENTOS RUSOS

El académico soviético Davydov ha afirmado en la Academia de la URSS que el tractor es un invento ruso, que data de 1837, y que dos rusos tuvieron la idea, medio siglo después, de cambiar el motor de vapor de este tractor por un motor de combustión interna.

En cuanto al automóvil, fué un campesino ruso quien, nada menos que en 1751, tuvo la idea de construir un evhículo con las características de los autos modernos.

También un ingeniero ruso, Alexandrovsky, inventó, poco después de 1860, el torpedo naval —honor que honra poco—. Y la lista podría prolongarse indefinidamente. Probablemente fué en Rusia donde se inventaron las pirámides de Bonampak y los dibujos de la cueva de Altamira.

PREFIERE EL PERIODISMO

La princesa Indura, de 29 años, acaba de llegar a París. Allí ha recibido la noticia de que la había desheredado su abuelo, Singh Baradur, marajá de Kapurtala. Y eso porque Indura se niega a regresar a la India, donde, dice, se muere una de aburrimiento, como lo demuestra que allá se suicidara, hace dos años, su pobre abuela... joven de 27 años.

"Trabajo para ganarme la vida", declara la princesa. Y, en efecto, tiene una emisión semanal por radio, en París. Con mucho éxito.

BUROCRACIA

El senador norteamericano Bridges, hombre curioso, pidió, hace un año, que le fueran enviados todos los impresos que publican las distintas oficinas de la administración del gobierno federal y de los Estados de la Unión. A los doce meses, lleva recibidos 83,000 impresos. Unos tratan de asuntos muy serios, como la situación de la moneda o el plan Marshall, pero los hay que dan consejos para reconocer el sexo de los melones o recetas de cocina.

El senador, hasta ahora, no ha protestado.

CONTRA EL ESTORNUDO

Michael Hippisley, un joven inglés de 15 años, está estornudando desde hace tres semanas. El enfermo se halla en una clínica de Londres, sin poder cesar en sus estornudos. Docenas de médicos lo han visitado. Recibe centenares de cartas de todo el mundo, dándole consejos. Ha probado más de cuarenta drogas. En vano. Los estornudos siguen. Incluso lo han hipnotizado. En pleno sueño hipnótico, continúa estornudando. El muchacho está agotado, flaco, con los ojos fuera de las órbitas, sin apetito...

¿Ninguno de los brujos y profesionistas que "ejercen sin título" y que pululan por México, sabe de algún remedio? Podría hacerse millonario, porque nunca encontrará una publicidad semejante, si tiene éxito.

A CUATRO PATAS

"La peor desgracia acaecida al hombre es la del día en que dejó de andar a cuatro patas", afirma el Dr. Antipine, director del Instituto de Biología de Besarabia, la provincia rumana que los rusos se quedaron como botín de guerra.

"Todos los animales que marchan a cuatro patas sobrepasan al hombre. Desde que el hombre levantó la cabeza, perdió la agudeza del olfato. Al comer alimentos molidos mecánicamente, perdió la fuerza de su aparato de masticación. La posición vertical ha amontonado unos sobre otros los órganos internos, los pulmones no son ventilados correctamente y esto favorece la tuberculosis".

Esto dice el "sabio", y añade: "El hombre no ha sido creado según un principio vertical, sino horizontal. Su situación actual es tan absurda como la de una locomotora a la cual se quisiera hacer rodar sobre las ruedas traseras".

PLUMAS DEMASIADO CARAS

Quinientas ochenta debutantes esperan la ocasión de ser presentadas a la familia real inglesa. Sin esta importante ceremonia, su vida mundana no sería plena y completa.

Se trata de una ceremonia ruinosa. "Debutar" está resultando un lujo. El "uniforme" de las debutantes se compone de un vestido de seda blanca y de tres plumas de avestruz en el peinado. En resumen, dado que las plumas son carísimas, una debutante debe disponer, para preparar la ceremonia, por lo menos de mil libras esterlinas (23,000 pesos).

Buckingham Palace, empero, teniendo en cuenta esta situación, ha decidido democratizar la ceremonia. Ya no serán exigidas las tres plumas.

EL PEQUEÑO CORREO

Ahora que se celebra el centenario del correo moderno, quizás sea oportuno recordar a Piarron de Chamussat, gentilhombre francés, el cual, en 1759, tuvo la idea de organizar el correo al interior de París. Hasta entonces, quien quería enviar una carta dentro de la ciudad, necesitaba entregarla a un lacayo. Pero Piarron contrató a doscientos hombres y estableció nueve estafetas. Los mensajeros iban, por dos sueldos, de un extremo al otro de la ciudad, distribuyendo cartas y anunciándose con una especie de castañuelas. Un año más tarde, Piarron había ganado 50,000 libras. Esto atrajo la atención del rey y éste se quedó con el servicio, convirtiéndolo en oficial.

MRS. SMITH, INTIMA

Los fabricantes de corsés de Estados Unidos han establecido, tras larga investigación, que las medidas medias de la mujer norteamericana son las siguientes:

Talla: 1 metro 60. Peso, 60 kilos. Perímetro torácico, 90 centímetros. Perímetro de la cintura, 73 centímetros. Perímetro de las caderas, 96 centímetros.

Dicen que el tipo norteamericano es el más esbelto del mundo. Estas medidas lo desmienten. Pero, ¿qué mujer se resigna a creerse del promedio?

RESULTADOS DEL FRAUDE

La mayoría de las personas que defraudan al fisco sufren tensión arterial alta e insomnio. Después de descubrir este hecho, muchos psicoanalistas norteamericanos aconsejan a sus clientes que liberen su conciencia poniéndose en regla con el fisco... Con lo cual, hasta ahora, lo único que logran es perder a la clientela.

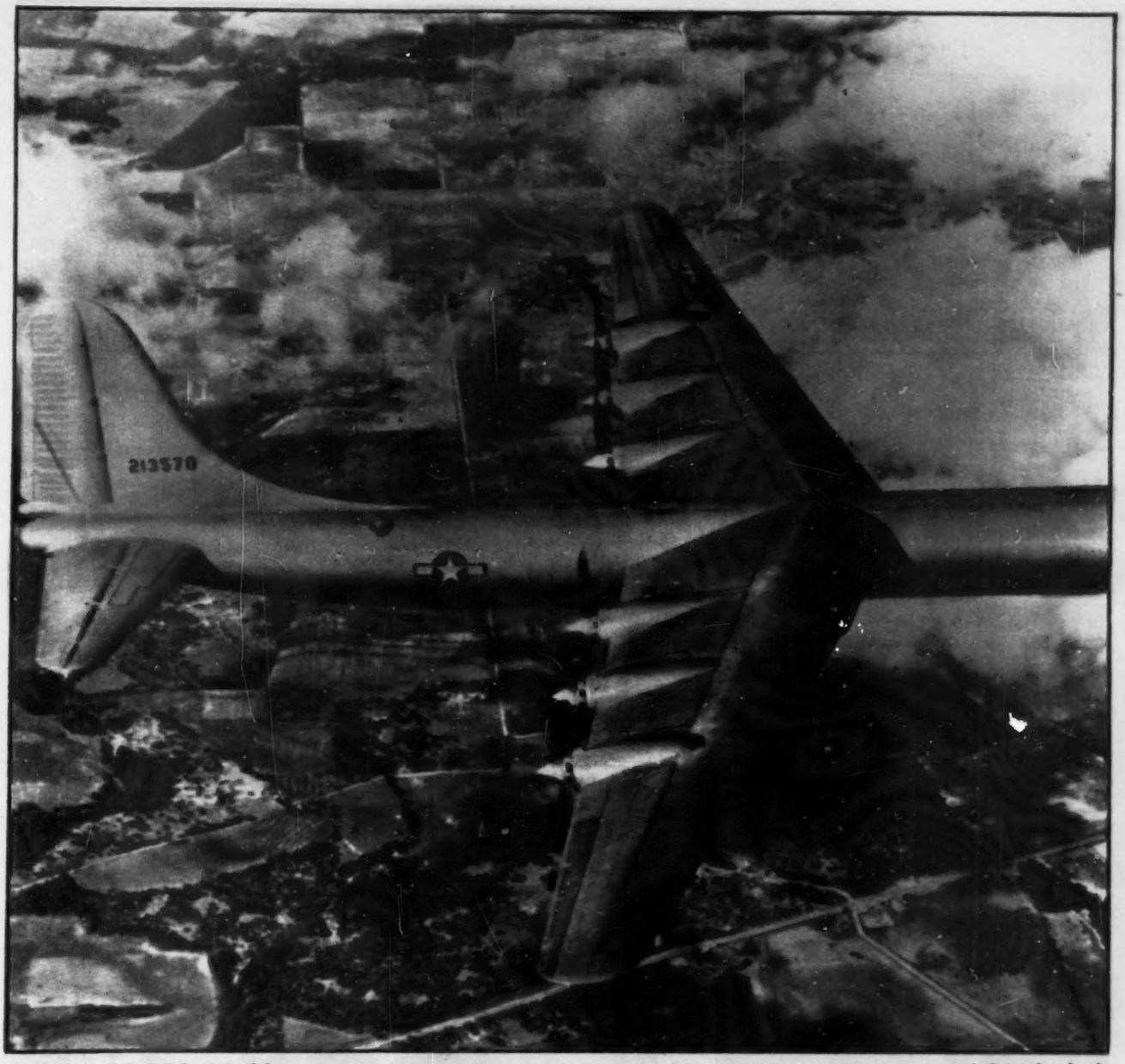
AVIACION, 1900 Este fué el primer paso para la conquista del espacio, cuando los hermanos Wrigth sorprendieron al mundo de entonces con su primer aeroplano, en 1903, allá en Kitty Hawk, North Caroline. Entonces el aparato podía elevarse cuatro metros, volar a una velocidad de diez kilómetros por hora y sostener a una persona: al aviador.

EN MEDIO SIGLO DE VIDA EL MUNDO HA CAMBIADO ASI

PARA el ser humano, cincuenta años es mucho tiempo; representa las dos terceras partes de la edad del hombre. En otro aspecto, en el tiempo, no es sino una fracción infinitesimal de la eternidad, un punto perdido en el espacio.

Pero los cincuenta años transcurridos desde el nacimiento del siglo XX, en 1900, tienen otro significado: representan ellos la era de progreso más extraordinaria y fantástica en toda la historia del mundo y la humanidad. Significan la transformación del mundo, la derrota de la Naturaleza por el hombre, el triunfo del talento, la victoria de la luz sobre la obscuridad. Estos cincuenta años transcurridos son el advenimiento de los más fantásticos inventos y descubrimientos, desde el simple aeroplano hasta la velocidad supersónica.

Los jóvenes de hoy, frente a sus aparatos de televisión, escuchando la radio o manejando potentes automóviles convertibles, verán estas cosas como simples y casi naturales, como si siempre hubieran existido. Si esos jóvenes actuales van a un dentista para extraerse un diente o a un médico para someterse a una operación de apendicitis, toman



AVIACION 1950 Pero 50 años después, la aviación está así: El B-36 de seis motores, con una capacidad igual a la de cuatro carros de ferrocarril y con una potencia que lo puede llevar al otro lado del Océano sin escalas. Naturalmente que no hay que olvidar sus orígenes: fueron los hermanos Wrigth, en 1903, los que lo crearon.

una pastilla mágica que los adormece y el dolor ha desaparecido sin la menor molestia. Pero jamás se habrán puesto a pensar esos muchachos de hoy, en que apenas hace cincuenta años todo era diferente. Que todas esas comodidades, esos adelantos y esas maravillas de que hoy gozan, son producto de la primera mitad del siglo XX. Que muchos hombres se quemaron las pestañas, enloquecieron y murieron para legar a la Humanidad el progreso de estos cincuenta años.

Los gigantescos transportes aéreos de hoy, rolando sobre las grandes ciudades, cruzando los mares, no llaman ya la atención. Han venido a ser una cosa común y corriente. Las mujeres, cubiertas con toneladas de ropa y que si enseñaban un tobillo provocaban legos sermones en las iglesias, han sido substituidas por la mujer glamorosa, ligera, sport, práctica. Si nuestros bisabuelos salieran de sus tumbas, volverían a caer fulminados ante el progreso del mundo.

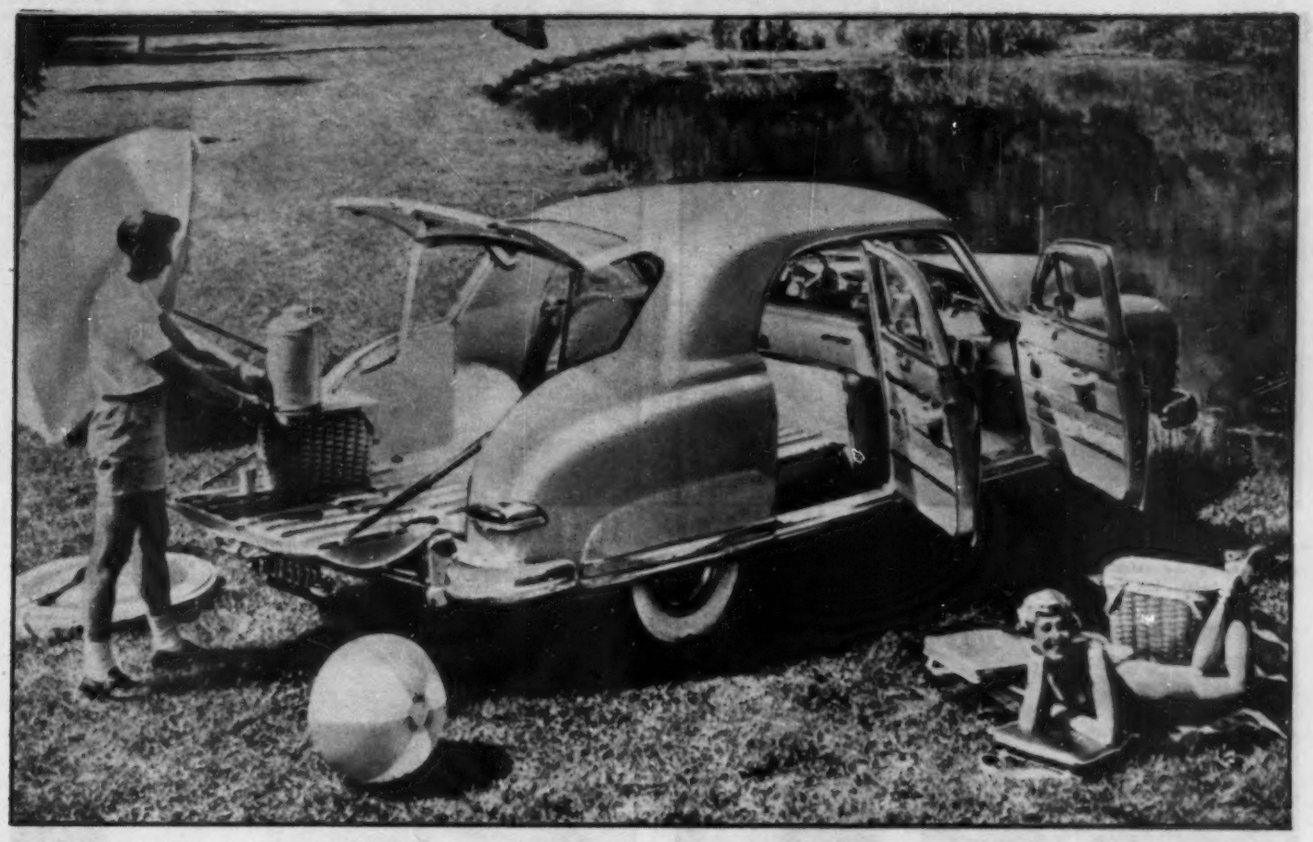
El mundo ha cambiado así en los últimos cincuenta años, a una velocidad supersónica. Esta serie de fotografías son la mejor demostración de que en la mitad del siglo XX, es otro mundo el que vivimos.

"IT" 1900

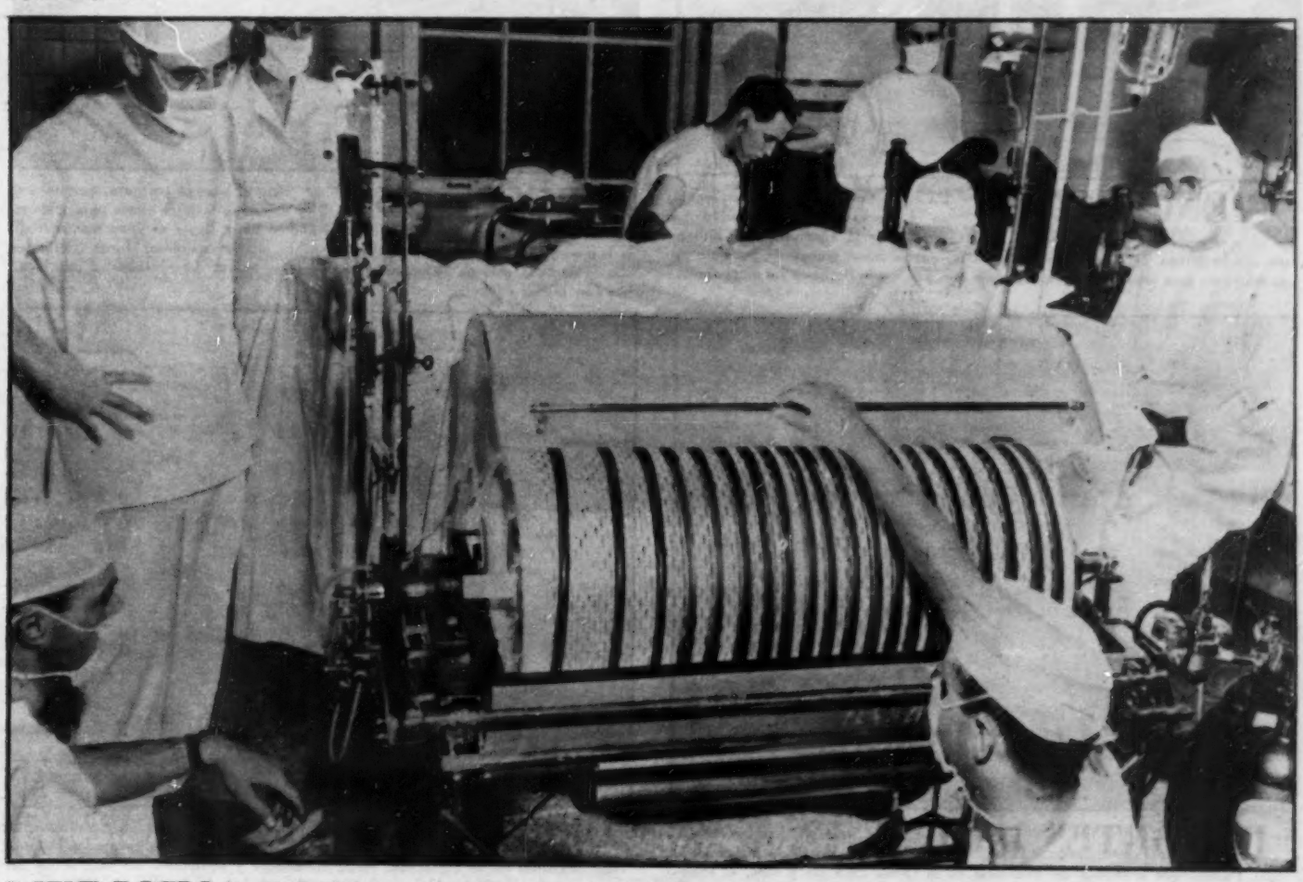
"IT" 1950

AUTOMOVIL 1900 Este es el abuelo de los automóviles actuales; sin motor de gasolina, sin caballos de fuerza, sin agua, sin complicaciones. Era, por supuesto la admiración y el encanto de la época. Las gentes se sorprendían del progreso y del talento del hombre. Pero los poseedores de estos automóviles se sentían orgullosos y satisfechos.

MEDICINA 1900 Los últimos cincuenta años han sido de progresos gigantescos en la medicina. Antes, hace medio siglo, los médicos tomaban asiento frente al paciente a esperar, impotentes para salvarlo, el desenlace. La muerte llegaba ante sus ojos sin que pudieran hacer nada para arrebatárselo. Acaso murmuraban plegarias al Creador, para lograr el milagro de sanar al enfermo.



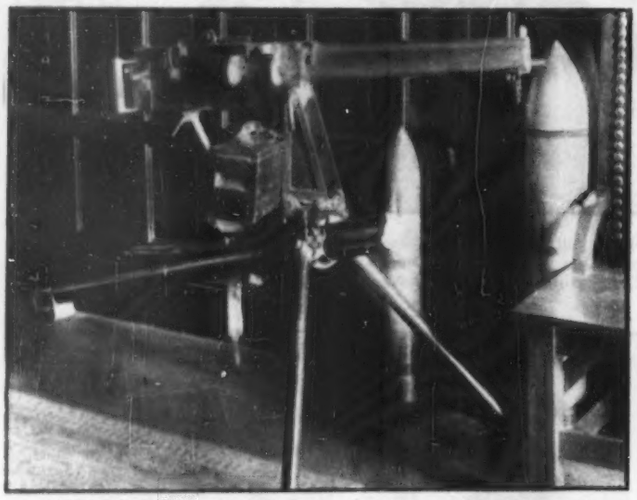
AUTOMOVIL 1950 Ahora el automóvil no sólo ha substituído a los caballos que tiraban del carruaje a fines de siglo, sino también a la casa. Que usted quiere salir de paseo en un automóvil 1950, pues ya está, se lleva la casa consigo. En su carro lleva dos camas gemelas, radio, clima artificial, closet y hasta un baño de regadera que conecta a un lago cualquiera.



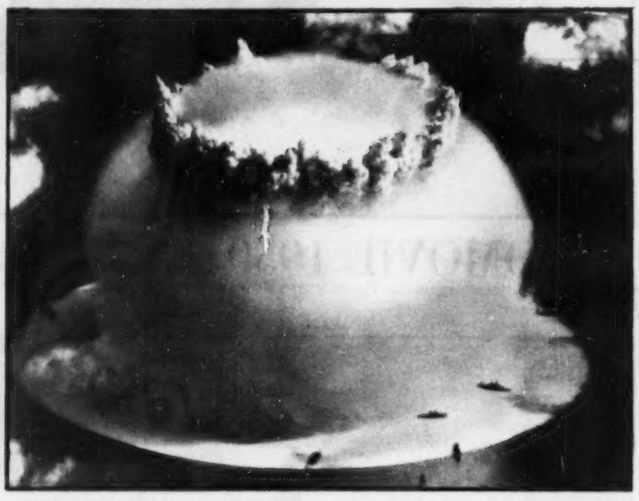
MEDICINA 1950 Hoy, los médicos, armados de drogas milagrosas, de equipo mecánico maravilloso, de amplios y extraordinarios conocimientos, ganan día a día, en todo el mundo, muchas vidas a la muerte. Hoy el progreso ha vencido, en cierto modo lo que nunca antes soñaron siquiera nuestros bisabuelos: vencer con la ciencia a la muerte.

RADIO 1900 Así escuchaban radio nuestros abuelos. Con los audífonos pegados al oído, soportaban pacientemente los extraños ruidos, la voz lejana y casi imperceptible de los locutores. Antes, claro, tenían que pasarse horas enteras buscando la estación en la galena. Pero eran felices.

RADIO 1950 Hoy, en cambio, los nietos no tienen ya que impacientarse por encontrar la estación. Simplemente aprietan un botón y ¡pufl ahí está ya en la pantalla de televisión, el espectáculo favorito, aunque éste se efectúe a muchos kilómetros de distancia. Y pronto vendrá la televisión a colores.



CIENCIA 1900 En el campo de la destrucción humana, el progreso ha sido ultrarrápido en los últimos cincuenta años. Dígalo si no, esta gráfica de la ametralladora Gatling, que era la última palabra en armamentos de guerra hace apenas medio siglo. Y eso era ya un gran adelanto, al se comparaba con el arco y la flecha de los antepasados.

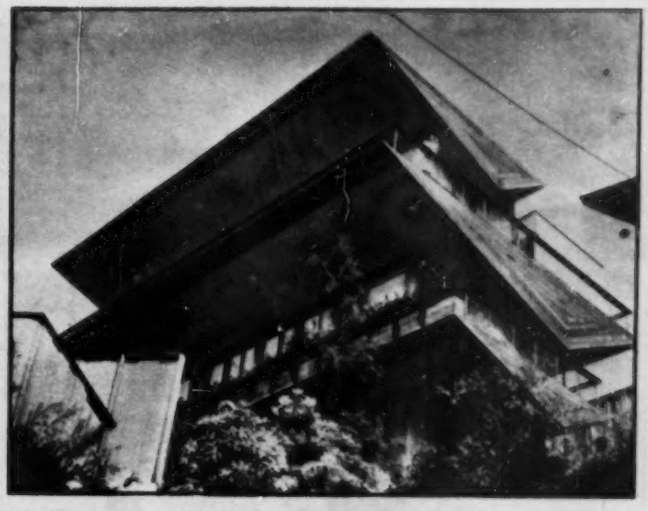


CIENCIA 1950 Pero el hombre encontró, en este medio siglo, mejores armas para matarse a sí mismos. Las fué mejorando, fué superándose hasta llegar al arma más mortal: la bomba atómica, un producto —el más terrible, el más espantoso, el más criminal— clásico de la ciencia de 1950, que sigue adelante en sus descubrimientos para acabar con la humanidad.

DEPORTES 1900 ¡Ah!, qué orgullosos se sentían los deportistas de principios de siglo. Parecía que acababan de levantarse de la cama. Pero así y todo, el equipo de Notre Dame, por ejemplo, era uno de los más populares en Norteamérica. En 1900 jugó diez juegos de los que ganó 6, perdió 3 y empató 1. Así eran ellos entonces.

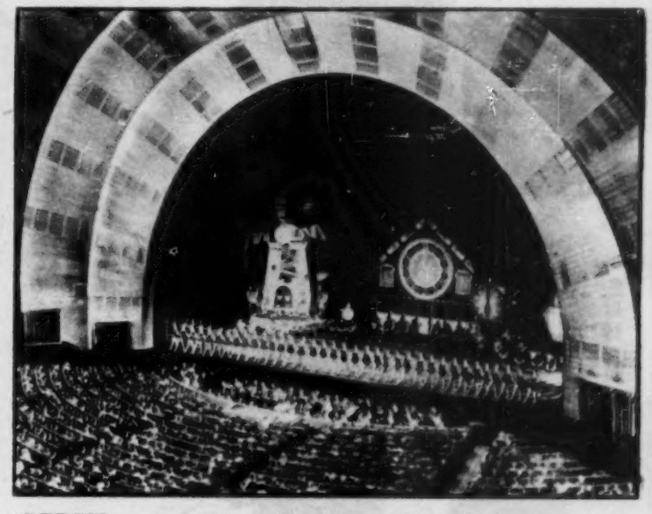
DEPORTES 1950 Y estos son los deportistas de hoy. Mejor alimentados, con muchas vitaminas en su organismo, mejor entrenados y equipados, los muchachos del mismo equipo de Notre Dame —cuántos nietos habrá de aquellos de 1900— representan al clásico deportista de la primera mitad del siglo XX. Como en todo —en la ciencia, en la técnica— también en los deportes se ha progresado.

CASA 1900 La arquitectura, por supuesto, tampoco podía substraerse al progreso del siglo XX. Esta casa, por ejemplo, tan típica de hace cincuenta años, era magnífica para albergar fantasmas y aparecidos. No tenía baño pero ni falta que hacía. Y sus dueños eran potentados.

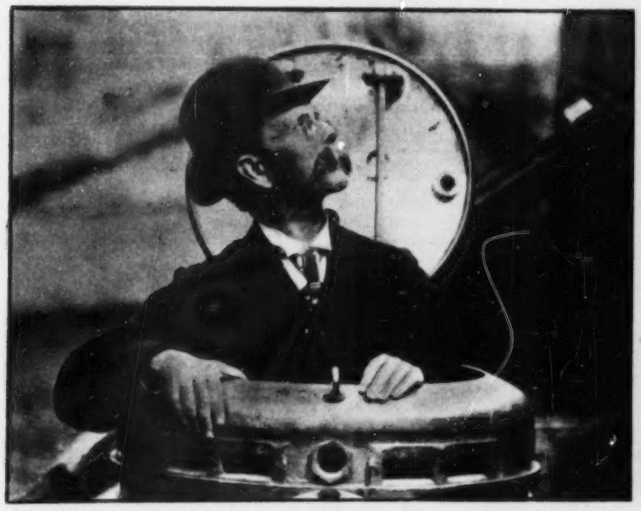


CASA 1950 En cambio hoy, la arquitectura construye casas funcionales desde el sótano hasta la azotea. Dígalo si no esta magnífica residencia, típica de California, en EE.UU., con vista al Pacífico y construida en una colina. Aquí no hay fantasmas ni telarañas y además tiene baño.

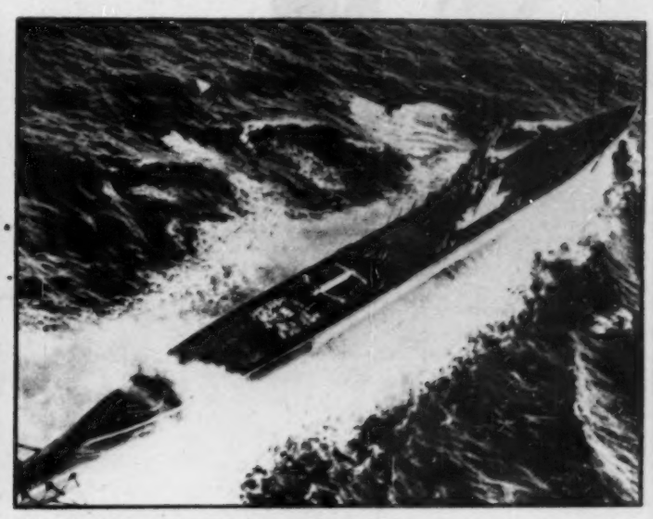
CINE 1900 Cuando el cinematógrafo comenzó sus pininos allá en California, a principios del siglo, exhibía sus producciones en salones como éste, donde el público, por cinco centavos, tomada asiento en bancas de madera y tenía que adivinar la trama, los gestos y los movimientos de los actores que se movían con la rapidez de un relámpago.



CINE 1950 Pero los tiempos han cambiado y cincuenta años son mucho tiempo. Hoy el cine ha alcanzado casi la perfección y el público, aunque paga más, puede asistir a grandes, elegantes, y cómodos salones, como el Radio City Music Hall de Nueva York, donde aparte de las grandes producciones, le es ofrecida una deslumbrante revista.



SUBMARINO 1900 Este medio siglo ha visto dos Guerras Mundiales. Y en ellas ha tenido gran influencia el invento de John P. Holland, quien a principios del siglo dió a conocer el submarino. Aquí se le ve en una de sus primeras experiencias. No sería difícil que en su primera prueba se hubiera sumergido fácilmente, para no volver a salir jamás.



SUBMARINO 1950 Aquel submarino de Holland, fué un abuelo lleno de defectos. Su nieto de hoy, el submarino 1950 lo ha superado en todo. Este puede permanecer bajo el agua indefinidamente; tiene aparatos para renovar el aire y capacidad para cargar combustible y alimentos por mucho tiempo. Esto que hoy vemos tan natural, hubiera asustado al mismísimo Holland.

BELLEZA 1900 Así era, señores, la belleza de 1900. Hoy no puede uno adivinar si vestían así para la playa o para una ceremonia. Pero según nos han contado los abuelos, éste era ni más ni menos que un traje de baño, por el que no pasaba ni siquiera el agua. Los hombres, más ingenuos, menos malvados que los de hoy, sabían apreciar la belleza escondida.

BELLEZA 1950 Y ésta es, lector, —o lectora—, la radiante belleza de 1950. Sirenas como ésta, luciendo trajes de baño estilo Bikini —y aquí sí no hay duda de que es un traje de baño—, abundan por todas las playas del mundo, para recreo de las miradas masculinas. Esta belleza es la más clara, la más palpable demostración del progreso de medio siglo.

El pasado 23 de diciembre cumplió dos años de edad la encantadora niña Terina Vázquez Tinoco, hija de nuestra compañero Luis Vázquez Priorio. Con motivo de la celebración de dicho onomástico, la niña fué homenajeada con un hermoso pastel que hizo las delicias de cuantos niños asistieron al aniversario.

La Grabadora Electrónica de alambre maravilla del siglo

WEBSTER-CHICAGO

CALIDAD INDISCUTIBLE

¡DEJE QUE WEBSTER HAGA SU TRABAJO!

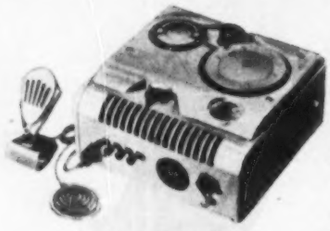
MODELO No. 180

Modelo Portátil de Lujo, montada en precioso estuche forrado de imitación de piel en forma de petaca, sonido propio, no necesita conectarse a radio. Equipada con micrófono de alta fidelidad, reloj automático para indicar el tiempo de grabación, piloto indicador del nivel de grabación, conexión para audífonos, dos rollos de alambre de 1/4 de hora y uno de 1/2 hora.

Modelo No. 180

MODELO No. 18

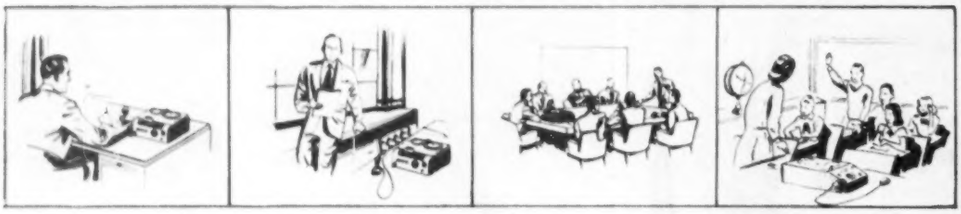
Especial para trabajos de oficina o industrial, conferencias, correspondencia, órdenes verbales, piezas musicales, discursos, etc. Sonido propio, no necesita conectarse a radio. Equipada con control automático de pie, micrófono de alta fidelidad, reloj para indicar el tiempo de grabación, indicador de nivel de grabación, conexión para audífono, un rollo de alambre de 1/2 hora.



Modelo No. 18

Y GOCE DE TODAS SUS VENTAJAS... A UN COSTO INSIGNIFICANTE.

LA GRABADORA DE ALAMBRE "WEBSTER CHICAGO" GRABA EN ALAMBRE **TODO LO QUE SE DESEE**... HORAS Y HORAS DE GRABACIONES SIN COSTO ALGUNO Y PUEDE BORRARSE CUANTAS VECES SE QUIERA... Y VOLVER A GRABAR UNA Y MIL VECES MAS, OTRA VEZ... ES ETERNA.



Correspondencia de todos tipos sin pérdida de tiempo.

Ordenes verbales a su personal.

Juntas importantes a las que no se puede asistir.

Lecciones de todas las clases.

Y MIL USOS MAS!

DISTRIBUIDORES PARA LA REPUBLICA

INDUSTRIAS NACIONALES DE SONIDO

BAJA CALIFORNIA 5, ESQ. CALZADA DE LA PIEDAD

David L. Romero

TELEFONOS: 11-26-94 y 37-20-21 MEXICO, D. F.

HOY EN

Por HORTENSIA ELIZONDO

Crítica cinematográfica de HOY

FABIOLA

HENRI VIDAL

La prueba de esa avidez del público por las películas históricas a que me refería en crónica pasada, lo demuestra la muchedumbre que acudió el día del estreno de "Fabiola". Sin saber aún si se trataba de una buena producción, allí estaba la multitud pugnando por entrar al sólo anuncio de que una de las más leídas novelas histórico-religiosas se había llevado al cine. Y es que dentro del alud de estulticias fílmicas que padecemos, un tema serio como el de la famosa obra del Cardenal Weisman, atrae aún antes de conocerse su versión cinematográfica. Sin embargo, es lamentable decir que "Fabiola" no responde a ese entusiasmo inicial del público. Es una película mal pergeñada y una de las más largas que se hayan filmado, pues su proyección dura exactamente tres horas. Que una cinta tenga un argumento insulso y malo; que la actuación o dirección sea mediocre y equivocada, puede, si no excusarse, al menos comprenderse, pues no todos los esfuerzos artísticos resultan perfecciones. Pero en estos tiempos actuales en que ya el cine de casi todos los países, incluyendo el nuestro, ha dominado la técnica, no puede aceptarse una película mal cortada, desunida, dispersa, de bamboleante estructura y errática continuidad que nos da necesariamente un resultado confuso y oscuro, a tal grado que se requiere un esfuerzo mental para captar y seguir el hilo de la acción. Aún pasando por alto la libre adaptación que, como lo anuncian en el preámbulo, se hizo del original y que viene a cambiar en mucho la obra del autor, son inadmisibles los errores técnicos de que adolece. El director Alessandro Blasetti falló en lo general en su realización. Hay brusquedad en la ilación, dándose el caso de que algunos parlamentos se interrumpan de súbito para dar paso a la escena que sigue. En la confusa exposición de la trama y en su lento desarrollo, pudieron haberse suprimido muchas escenas evitando así el excesivo metraje que la hace fatigosa. Por lo demás, esta producción que no fué sincronizada en ningún idioma al filmarse, para que cada país la trasladara al suyo propio, está pésimamente doblada al español. En ocasiones la voz continúa cuando ya los labios de los actores no se mueven. El sonido es deficiente y

LA PANTALLA

se nota el burdo emplazamiento. Y los diálogos que nunca podrán ser buenos cuando deben supeditar su esencia y su intención a las limitaciones del doblaje, suenan truncos, insubstanciales y hasta incoherentes. La película, empero, está montada con suntuosidad, en los auténticos escenarios con que cuenta Italia. El vestuario también es muy propio. Asimismo, la labor de los actores es buena: Michelle Morgan, con un maquillaje más oscuro que el que acostumbra, luce menos fría y acomete con veracidad su papel de Fabiola. Henri Vidal, un apuesto francés de apolíneo cuerpo, convence plenamente en el del Gladiador Rhual.

Y así los demás intérpretes, Michel Simon, Louis Salou, Massimo Girotti y Elisa Cegani, pese a que sólo se les puede juzgar por su mímica, ya que las voces superpuestas, incoloras e imperdonables como en todos los doblajes, no los favorecen. Algunas escenas aisladas como la del martirio de los cristianos en el Circo, o la de las luchas de los gladiadores en la arena, están bien logradas. Pero es el conjunto el deficiente y errado. Con todo y sus ambiciones de gran producción, la cinta no llegó a cristalizar, desperdiciándose así un excelente tema de interés eterno: el de la persecusión y sacrificio de los primeros cristianos.

LA INCITADORA

Con excepción de Corinne Calvet, cuya voz melíflua, aniñada y bien contradictoria a la responsabilidad que le tocó asumir en la traducción hispana del título, los demás miembros del reparto, son de primera. Paul Henreid, en el papel de un desalmado policía de una mina de diamantes sud-africana, demuestra con su vigorosa actuación, que tiene derecho a mejores y más frecuentes oportunidades. Claude Rainz, en el rol del cínico internacional que se vale de una incitante mujerzuela para arrancar el secreto de un oculto manto diamantífero que le reportará millones, está excelente como en todas sus actuaciones; y Burt Lancaster, intérprete del aventurero africano que, habiendo descubierto por azar la rica veta disputada, se le persigue y se le asedia para que revele su ubicación, es, como siempre, el gran actor dramático que conocemos. Pero la trama —sórdido cuadro de la explotación de diamantes en Africa—, es endeble y titubeante. Al principio, reviste cierto interés y escenas como aquella en que se arranca sin piedad el vendaje de una herida para rescatar un diamante allí escondido, tiene toda la emoción y el vigor dramático de las buenas producciones. Pero a medida que avanza en su desarrollo, va decayendo hasta asirse a un desenlace convencional y forzado que demerita el conjunto y da a la cinta el calificativo de mediocre.

Para celebrar el undécimo aniversario del matrimonio del Sr. Roberto A. Said y el onomástico del señor Víctor Luengo, el 27 de diciembre se reunieron los dos festejados con sus respectivas esposas en El Patio, acompañándolos el Sr. José Linares y Sra. y el Lic. Armando Ostos Jr. y Sra.

con un proyector

VICTOR ANIMATOGRAPH
DE 16 mm.

EL ÚNICO PROYECTOR QUE PROTEGE LA PELICULA

Por las noches, bajo el agradable ambiente de su hogar, reúnase con sus amigos y familiares a gozar de un programa cinematográfico escogido y formado por Ud. con películas sonoras sobre viajes, música, deportes, educativas o de actualidad. Este placer se lo proporcionan a Ud. los maravillosos proyectores sonoros Victor Animatograph de 16 mm., de elegante y sólida construcción y facilísimos de operar.

Pídanos informes, con gusto le haremos una demostración en su hogar.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
H. STEELE Y CÍA., S. A.
DEPTO. CINEMATOGRÁFICO DE 16 mm.
BALDERAS 27 MÉXICO, D. F.

El pasado 22 de diciembre se efectuó una exhibición de modas en el "Hotel del Prado" —Salón de los Candiles—, habiendo obtenido "Jorelle", Paseo de la Reforma No. 126, el primer premio de vestidos primaverales con este hermoso modelo "Luces de México", que consta de tres piezas: el traje básico, sin hombros, más una chaqueta que se usa de día y un rebozo, para la noche.

Este modelo está confeccionado en seda natural, pintado a mano por Luis Arroyo y diseñado por la famosa, exquisita diseñadora Lilly Topke. Lo luce la modelo Peggy O'Neil.

Dé Brillo A Su Carro...

con SIMONIZ!

Millones de personas en todo país del mundo cuentan con SIMONIZ y SIMONIZ KLEENER para renovar y proteger el brillo original de sus autos. Estos famosos productos cuestan poco y son fáciles de usar. Proporcionan a su carro un hermoso lustre que dura muchos meses, lo protegen contra las "quemadas de sol" y contra el descoloramiento.

FILA Y

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Al infatigable cronista taurino Paco Malgesto se le ha metido en la cabeza que la fiesta de toros le está debiendo un homenaje al músico poeta Agustín Lara para agradecerle lo que su inspiración ha hecho por la fiesta, en forma de media docena de populares pasos dobles, que han contribuido a hacer más famosos a ciertos toreros, y a alegrar con sus notas las tardes de toros.

Por ejemplo, casi todos ustedes saben ya que si en La Habana hubo hace dos años un par de corridas de toros, fué porque ya la gente no podía aguantar más los pasodobles "Fermín" y "Silverio" de Lara, que se cantaban a todas las horas del día en Cuba; hubo necesidad de dar un par de pachangas en el estadio "La Tropical" para que calmara sus ansias aquella gente, y viera quiénes eran ese Fermín y ese Silverio, y qué sabían hacer.

La idea de Malgesto es reunir en una producción teatral todos esos pasodobles, que han dado a Agustín más fama y popularidad que casi todos sus boleros: con este homenaje la fiesta de toros y su gente pagarán una vieja deuda que tienen con el aerodinámico cisne de Tlacotalpan.

Cuando a Paco Malgesto se le mete una cosa en la cabeza, casi siempre la lleva a cabo; y si ya ha hecho posadas taurinas, y fiestas, y pachangas de todas clases, nada remoto sería que un día de éstos resultara también productor y autor teatral, con el mismo éxito con que se ha lanzado a todas las demás entre sus diversas actividades.

* * *

Miren ustedes, uno que sí sabe hacer las cosas, es Gregorio Walerstein, de Filmex. Ha contratado a Flor Silvestre como exclusiva de su compañía para 1950; pero no le corre ninguna prisa, no quiere dar el "irmavilazo", como lo dió Salvador Elizondo; quiere hacer las cosas bien y despacio; y antes que poner a esa señorita frente a las cámaras, ha decidido someterla a un aprendizaje de por lo menos seis meses, con miras a pulirla y perfeccionarla.

Le va a poner profesores, pero no solamente de mambo y de guitarra, sino de ortoepia, de ortotaxia, de ritmo; va a cultivar su voz, va a aprender a actuar, a caminar, a hablar; y también a formarse, aunque sólo sea sumariamente, un sedimento de cultura literaria, que la permita entender los papeles que con el tiempo le serán confiados, porque Walerstein quiere hacer de Flor no una cancionera de películas, sino una estrella de cine; se basa en la belleza, la juventud y la personalidad de la chica para esperar buenos resultados; si además hay talento, se verá a su debido tiempo.

Antes hacían así las cosas los productores; y se produjo la edad de oro del cine mexicano. Ultimamente estos buenos procedimientos se habían ido perdiendo.

Ojalá que Walerstein obtenga los buenos resultados que merece; ganará él, ganará Flor Silvestre, ganará el cine nacional, y ganaremos todos los que vamos al cine.

* * *

Mapy Cortés y Emilio Tuero encabezan con sus conocidos nombres un noble esfuerzo por resucitar el teatro de revista, otra vez moribundo, después de haber tenido durante el año pasado momentos de lozanía.

Hasta ahora el único remedio que se aplica a un teatro en agonía es la inyección de un gran nombre; Libertad Lamarque, Tongolele, Palillo, han sido considerados como específicos eficacísimos; se confía en que Mapy y el barítono de Argel tengan la misma potencia.

Nadie se ha puesto a pensar en que tal vez lo que esté haciendo falta, lo que el público esté necesitando, sea un cambio de procedimientos; quizá lo que haga falta sea una nueva idea de producción teatral, que venga a romper la monotonía de estos "casinos de variedades" en que ningún cuadro tiene nada que ver ni con el anterior ni con el que sigue, y en que los sketchs, salvo honrosas excepciones, eran ya repetidos por Ricardo Bell en el circo Orrin cuando nuestras abuelitas eran solteras.

Si además de tener nombres, las

SILVERIO PEREZ
no aguantaban su pasodoble

AGUSTIN LARA
ha hecho mucho por la fiesta

NUMERO

Por RAFAEL SOLANA

revistas tuvieran orden, asunto una idea general que las sirviera de esqueleto, tal vez podrían sostenerse en pie más fácilmente que ahora, cuando la gente no se divierte sino mientras está en escena la estrella; luego todo rueda, generalmente.

¿Que no será posible que alguien haga este descubrimiento, que es más inocente que el del huevo de don Cristóbal?

* * *

El Negrito Chevalier levanta el vuelo; de las humildes carpas en que hizo sus primeras armas pasó a ser actor de teatro y cabaret y bestseller de discos; ahora se marcha a Cuba, con un gran contrato para actuar en el teatro Martí y en una radioemisora.

Algunas de las canciones de Mario son un poco subidas de color, pero en La Habana no se les va a notar; estarán a tono con el ambiente. Y es seguro que gusten, porque son alegres, pegajosas y desparpajadas.

* * *

Esa idea de vigilar las letras de las canciones no es nada nueva; hace muchísimos años que se viene combatiendo por ella, sin ningún éxito: "El Nacional" no hace mucho hizo una campaña para pedir a los compositores que volvieran a hacer letras como "te envié por la mañana unas violetas" en vez de como "la última noche que pasé contigo".

Hubo hasta enérgicas represiones; a Gabriel Ruiz le castigaron algunas canciones por inmorales, y otras por depresivas; por ejemplo, en mucho tiempo no lo dejaron estrenar aquello de "Pa'qué me escribes si no sé ler", por temor de que en el extranjero fueran a imaginarse que en México todavía quedan analfabetas, en pleno siglo de Jaime Torres Bodet.

Pero mientras la gente siga prefiriendo las múcuras a las pastoriles llenas de inocencia, las campañas se estrellarán; el problema es de educación, y hay que atacarlo desde muy adentro.

* * *

El periódico que más enojado está contra los frisos de Carlos Mérida que "afean" el paseo de la Reforma, tiene su propia fachada casi en el Paseo de la Reforma cuya belleza tanto defiende. ¡Y hay qué ver qué fachada!

Como la caridad bien entendida empieza por uno mismo, "El Universal" daría un gran ejemplo cívico si antes de insertar su próxima nota contra los "tlaconetes prehistóricos" embelleciera su propia fachada hasta el grado de que pudiera servir de ejemplo a los demás edificios de la zona.

A mucha gente, contra el sentir del "Universal" y de "Excélsior", le gustan esos frisos, que tienen color, personalidad, rompen la frialdad y la uniformidad de la arquitectura moderna, y quizá lleguen a ser, con el tiempo, una idea de decoración urbana que se siga aquí mismo y en otros países.

Pero es más difícil encontrar alguien que considere artísticos, hermosos, decorosos o muy morales los anuncios con que esos periódicos cubren sus fachadas para vender suscripciones.

* * *

Si es verdad que el objeto del viaje de la señora Linda Christian de Power fué recuperar su título de la mujer más envidiada de México, que por un momento pareció peligrosamente a punto de caer en manos de la señora Ruiz de Mistral, el éxito de ese viaje ha sido redondo: la llegada de Tyrone, justamente en momentos en que se exhibe una película suya en que sale vestido de reancentista, ha producido conmoción entre el gremio de las taquimecas, a las que se les hace agua la boca; en cambio no puede ocultarse que el señor Mistral, que tantos corazones hizo palpitar de capitán, de torero o de contrabandista, causó profunda decepción cuando fué visto en persona.

Esas cosas son las que inyectan ánimos a las mexicanas, que se consideran capaces de todo, y que ya empiezan a ver los productos nacionales por encima del hombro.

EMILIO FERO
para resucitar el teatro

MAPY CORTES
... la inyección de un gran hombre

ARMIDA

Como todos los años, la Planta "D. M. NACIONAL" hizo la distribución de una importante cantidad entre sus obreros y empleados, como Aguinaldo de Navidad. Este Aguinaldo es independiente de todos los servicios y prestaciones sociales de que disfrutan los mismos trabajadores en la Ciudad Industrial "D. M. NACIONAL". El personal directivo de la Fábrica recibe de manos de don Antonio Ruiz Galindo, Director General, la gratificación anual.

Los alumnos de la Escuela para Hijos de los Trabajadores, de la Ciudad Industrial "D. M. NACIONAL", reciben igualmente importantes obsequios de Navidad y la felicitación de don Antonio por haber terminado brillantemente los cursos de 1949.

El Embajador de México, Lic. Juan Manuel Alvarez del Castillo ofreció un vino de honor a los miembros del Equipo de Polo de México que participaron en el Campeonato Mundial. En la foto, el Embajador mexicano con los hermanos Gracida y polistas argentinos y norteamericanos.

TLAXCALA EN EL MARCO MEXICANO

EL LIC. AVILA BRETON RINDE INFORME DE SU GESTION GUBERNATIVA

"Durante cinco años que hoy cumplimos en el ejercicio del Poder Público, hemos guiado a nuestro gobierno al amparo de los más puros principios de honestidad, trabajo y amor a nuestra patria, procurando siempre cristalizar en realidad el anhelo común: el engrandecimiento de nuestro Estado.

"Los más grandes valores humanos, como la vida, la libertad y la justicia, han constituido los baluartes espirituales en que hemos cimentado el ejercicio del Poder que el pueblo nos ha conferido; por ello hemos logrado mantener, como ha sido nuestro especial propósito, el orden social y la seguridad pública".

Con estas palabras, pronunciadas en la parte final de su informe, dirigidas a los diputados locales de Tlaxcala, el Lic. Rafael Avila Bretón, gobernador de aquella Entidad, confirmaba una vez más las normas que a lo largo de cinco años había impuesto a todos los actos de su administración.

El pueblo de Tlaxcala había visto, a lo largo de esos cinco años, la dura, tenaz lucha del gobernador Avila Bretón, por resolver los graves problemas de un Estado que, con un raquítico presupuesto, por causas ajenas a la voluntad del gobierno, se iba superando día a día y se colocaba en condiciones de franco desarrollo y progreso.

Del quinto informe que el 1o. de diciembre de 1949 rindió el licenciado Rafael Avila Bretón, podía deducirse que Tlaxcala cumplió con todos sus compromisos; que la economía general del Estado fué mejorada y que fueron muchas las obras públicas que en beneficio de la población se realizaron, dentro de las posibilidades económicas de la Administración.

La Higiene social y la asistencia pública, fué uno de los aspectos del programa de gobierno que con mayor atención y eficacia fueron atendidos, ya que la salud del pueblo es la base del progreso. Interminable sería la descripción de las medidas adoptadas por el gobierno del licenciado Avila Bretón en este sentido.

El incremento que tuvo la agricultura en este último año, puede apreciarse con un solo dato: los agricultores y ejidatarios sembraron, para los principales cultivos de maíz, cebada, trigo, frijol, haba y papa, una extensión global de cerca de 185,000 hectáreas. Y gracias a la atención prestada por el gobierno a la producción agrícola, es probable que la cosecha de los principales cultivos llegue este año a las siguientes cifras: maíz, 32,000 toneladas; cebada, 37,000; frijol, 1,500; papa, 11,000; trigo, 1,500 y habla 1,200 toneladas.

En la imposibilidad de hacer una descripción detallada de todas y cada una de las obras públicas emprendidas por la administración, es necesario apuntar en términos generales solamente lo que se ha realizado en todos los municipios del Estado: reconstrucción de Palacios Municipales, construcción de salones escolares, drenaje, alumbrado público, obras de embellecimiento en diversos poblados, mercados y escuelas, pavimentación e introducción de agua potable.

En cuanto a la educación pública, el gobierno de Tlaxcala puso cuanto estuvo de su parte para dar un mayor impulso a la educación escolar así como a la construcción y reparación de edificios escolares. Esta rama seguramente es la que con mayor escrúpulo fué atendida por la administración.

Así, en este quinto informe de gobierno, el licenciado Rafael Avila Bretón exponía la obra que no sin grandes sacrificios se había realizado en su Entidad y los firmes propósitos de seguir en el resto que aún queda de su administración, por los senderos de progreso y desarrollo que se había marcado desde el principio. Sus palabras finales, dirigidas al representante del Presidente de la República que asistía al informe, lo confirmaban:

"Haber escuchado el informe —dijo— que hemos presentado a la consideración del Congreso del Estado, de una labor gubernamental inspirada en el ferviente deseo de servir a Tlaxcala y cooperar con toda lealtad y entusiasmo, en la obra patriótica que en beneficio del país, realiza el señor Presidente de la República.

"Deseamos sea usted digno conducto para hacer saber al señor Presidente, que una vez más renovamos nuestra fe y esfuerzos en la tarea que se nos ha encomendado al mismo tiempo que nuestra firme y leal adhesión a su gobierno".

LA DOMINICANA FRENTE A CUBA

NINGUNA DE LAS DEMANDAS DEL GOBIERNO DOMINICANO FUE ATENDIDA POR CUBA

La Embajada de la República Dominicana ha enviado a HOY las siguientes declaraciones:

En relación con los informes aparecidos recientemente sobre una nueva conjura urdida en territorio cubano contra la paz pública prevaleciente en la República Dominicana, esta Cancillería considera pertinente declarar que esta vez se ha abstenido de hacer la correspondiente representación ante el Gobierno de Cuba en razón de que hasta ahora han resultado infructuosas las que, con motivo de anteriores confabulaciones armadas organizadas en aquel país contra éste, hizo el Gobierno Dominicano, formalmente, ante las autoridades competentes de Cuba.

Desde hace más de dos años retiene el Gobierno de Cuba un buque dominicano, la motonave "Angelita", capturada en vandálica acción de piratería por los conjurados de Cayo Confites, sin que hasta ahora hayan sido bastantes para obtener su devolución los reclamos de este Gobierno, sustanciados por todas las vías internacionales legítimas.

Recientemente han sido asesinados en Cuba cinco ciudadanos dominicanos. La simple permanencia de un nacional dominicano en territorio cubano implica para él serios peligros, siempre que no esté enrolado entre los enemigos de nuestro país.

Las representaciones que hace este Gobierno al de Cuba por los hechos que constantemente vienen produciéndose en aquel país contra el pacífico desenvolvimiento de sus relaciones con el nuestro, son motivo de que la Cancillería cubana llame a sus representantes diplomáticos de su sede en Ciudad Trujillo y de que reitere una latente amenaza de ruptura diplomática.

La República Dominicana ha hecho uso de los recursos previstos por el sistema internacional americano para obtener que, por los medios de conciliación, el Gobierno de Cuba acceda a cumplir y hacer efectivos los tratados de seguridad recíproca que garantizan en el Continente americano un sistema permanente de paz, sin que le haya sido posible hasta este momento obtener satisfacción a ninguna de sus demandas. Es evidente que el Gobierno de Cuba se mantiene al margen de sus más caracterizadas obligaciones internacionales frente al de la República Dominicana y que ésta no debe ya esperar, ante esa grave actitud, ninguna actuación legal de parte de aquel Gobierno, que implique el restablecimiento de los métodos comunes de apaciguamiento en sus relaciones con el de la República Dominicana.

La prensa cubana se ha hecho eco de la nueva trama y ha denunciado a la Cruz Roja de aquel país como la responsable de su organización. No hay duda de que el Partido Auténtico de Cuba ha tomado sobre sí la tarea de invadir a la República Dominicana, convirtiendo este propósito, desde la presidencia del doctor Grau San Martín, en uno de los puntos básicos de su política internacional.

Las circunstancias arriba descritas, así como el palmario fracaso de los procedimientos jurídicos usados hasta ahora por el Gobierno de la República Dominicana para reajustar la anormal situación de las relaciones de estos países, lo inducen a pensar que ya no tiene otro camino abierto que el de prepararse para repeler por la fuerza y responder con la fuerza todo nuevo ataque de que sea víctima en el futuro. Para ese lamentable caso está ya debidamente preparada la República Dominicana.

Ciudad Trujillo, D. S. D.,
Noviembre 28 de 1949.

El día 26 de diciembre, en el Templo de la Coronación, se efectuó el matrimonio de la bella y distinguida señorita Olga Fritzmaurice y el señor Abelardo Saldívar Silva. La boda constituyó todo un acontecimiento social.

El momento solemne en que el Padre bendice la unión de la pareja Fritzmaurice-Saldívar Silva, en el Templo de la Coronación, ante distinguidos familiares y amistades de los contrayentes.

La señorita Consuelo Fritzmaurice, fungió como madrina de Lazo en el matrimonio de la señorita Olga Fritzmaurice y el señor Abelardo Saldívar Silva.

Grabado de Leopoldo Méndez de la serie realizada para "Pueblerina".

Otro de los bellos grabados en madera del gran grabador mexicano Leopoldo Méndez.

ARTE

EXPOSICION DEL TALLER DE GRAFICA POPULAR

Por MARGARITA NELKEN

No hay galería de arte, que por diciembre no presente, en México, una exhibición especial, a veces llamada llana y francamente remate, y otras disfrazadas bajo cualquier márchamo de tintes menos prácticos. Es siempre un como balance de las actividades del año transcurrido. Un como inventario de lo que se ha obtenido y también, y ello no implica desdoro alguno, un como saldo de las existencias para iniciar las labores del año que empieza sobre una base en cierto modo impoluta. El Taller de Gráfica Popular no podía faltar a esa costumbre ya generalizada. La invitación a su actual exposición específica que se trata de "los últimos trabajos de los miembros y amigos del Taller" y añade la consagrada frase: "A precios especiales". Esto último, ya no reza con nuestro afán de comentaristas; pero bien está que se diga sin ambajes, y mejor todavía si ello hubiera de servir de aliciente, para que se den una vueltecita por el Taller los que aún no lo conocen sino de oídas, y para que aprovechen la oportunidad de aportarle una ayuda doblemente provechosa —para los artistas, y para sus mecenas (por modesto que sea el mecenaje)— quienes sienten por el arte una inclinación que pueda pasar de contemplativa.

Porque (y ya lo hemos dicho en otras ocasiones, más nos complace extraordinariamente reiterarlo), es, este Taller de Gráfica Popular, de las más cabales realizaciones, fruto del incremento artístico del México surgido de la Revolución. Más concretamente; del auge extraordinario del arte mexicano, a impulsos de la comprensión de la necesidad de un arte que no fuera ya el porfirista, demostrada, desde el primer momento, por el Presidente Obregón. Y a impulsos también, y sería notoria injusticia el callarlo, sean cuales fueren sus posteriores avatares políticos, de la amplitud de miras con que Vasconcelos, al interpretar, como primer Secretario de Educación, la voluntad de renovación artística de Obregón, puso, a disposición de los pintores mexicanos, cuantos muros, en edificios públicos, prestábanse a ser por ellos revestidos de pinturas.

El acierto o desacierto de cubrir con pintura contemporánea, y con escenas explicativas de la gesta revolucionaria, o de sus ya logrados objetivos, muros de edificios de traza colonial, ya es capítulo aparte. Que decoraciones hay que le cuadran a edificios externa y espiritualmente acordes con ellas, y que, llevadas a edificios de los que visiblemente se despegan, pierden toda la razón de su objetivo. Mas dejemos esto, que nos alejaría en demasía del tema de estas líneas. Lo cierto es que ese desarrollo de la pintura mural mexicana, si bien no siempre ha respondido a los fines perseguidos; si bien, incluso, muchas veces, ha desvirtuado estos fines: en ocasiones por disparidad excesiva entre el progresismo de lo representado y el academicismo de la manera de representarlo; y, en otras por confundir el pintor la facilidad demagógica con la fuerza del impulso revolucionario popular (que es precisamente el polo opuesto); lo cierto es que, con todo, a esa pintura mural, le hemos de agradecer siquiera su reflejo en tono menor. Es decir, el incremento que, a la zaga de la misma, ha tenido el arte del grabado.

Me diréis que, antes de los murales postrevolucionarios, hubo Guadalupe Posada. Y todo el arte popular mexicano. Y, desde fuera, un Daumier y, antes, el Goya de "Los Caprichos", de "La Tauromaquia" y de "Los Desastres de la Guerra". Desde luego. Mas, por muy profunda que sea la impronta dejada en nuestros grabadores de hoy por esas fuentes primeras, hay que reconocer que este admirable desarrollo del grabado mexicano, siquiera en sus albores, fué una rama del frondoso árbol de la pintura, y, precisamente, de la mural. Ahora bien: lo que en ésta, a veces, erró el camino, aquí ha alcanzado su meta. Y ello, merced, muy en particular, a este Taller que hoy nos ocupa.

"Danzante", grabado de Catlett.

Creóse a raíz de la desaparición de la L. E. A. R. Algunos de los integrantes de su Sección de Artes Plásticas, no quisieron resignarse al fracaso definitivo de una obra en que habían puesto toda su devoción. Y así nació, ya ya para doce años, esta organización modelo, de trabajo colectivo, en que todos, desde los más afamados maestros hasta los incipientes aprendices, con igual entusiasmo y —al menos los primeros— con igual desinterés, colaboran en la labor de creación artística, y de adaptación del arte a los sentimientos de la mayoría, como expresión real de estos sentimientos. El disfrute, en común, de herramientas y maquinaria (pues el Taller tuvo el acierto, desde un principio, de liberarse de trabas económicas excesivas, creando su propia editorial, aunque modesta, lo suficientemente eficiente) permite sacar, no sólo en gran abundancia estampas, carteles y hojas volantes en negro y en color, sino esos magníficos álbums, que tanta aceptación tienen entre los coleccionistas de Norteamérica.

La actual exhibición presenta también algunos óleos: entre ellos, unos cuantos de indudable interés. (El fino colorido, las formas simples y el fervoroso realismo de Echauri; una "Iguana", en silueta de muñeco popular, de Anguiano; los verdes, escalonados en una estilizada composición "a lo Nacimiento", de Dosamantes). Pero lo importante aquí son los grabados. Imposible mencionarlos todos: la serie hecha para la película "La Pueblerina", por Leopodo Méndez (¡qué gran, pero qué gran artista!); el dramatismo de esos surcos prolongados hasta el infinito por Dosamantes; el proyecto para una ampliación mural de Beltrán; el carácter de una soberbia cabeza de Anguiano; el dominio de la técnica del grabado en madera de Catlett, y el de las litografías a color de Pablo O'Higgins, bastarían para atestiguar la significación, en el movimiento artístico mexicano de hoy, de este Taller, uno de los hogares de arte más vivos, y mejor "mantenidos" en consonancia con su medio, su momento, y en fidelidad a los ideales que le dieron vida.

Meses atrás, una exposición de obras del Taller de Gráfica Popular de México, causó honda impresión en países de tan alta tradición en la materia como Checoeslovaquia y Polonia; sabido es el predicamento que, cuanto sale del Taller, tiene de seguida en Estados Unidos, hasta el extremo de no faltar nunca en él algún o algunos aprendices llegados de allende el Bravo. De esperar es que, entre los aficionados al arte de su propia tierra, la obra y las obras de este centro ejemplar, se vean, en su exposición, acogidas con idéntico beneplácito.

OCURRE CADA COSA!

Por **VICTOR ALBA**

NADIE ES PROFETA...

en su propio país. Y si no, díganlo esos hechos muchas veces citados y nunca bastante recordados:

Verdi fué expulsado del conservatorio de Milán porque "no poseía ninguna aptitud musical y ningún valor artístico".

Berliotz fué abucheado toda su vida, en Francia, porque dos o tres músicos ambiciosos deseaban apartarlo de su camino.

El doctor Auer-Welsbach, inventor de la lámpara que lleva su nombre, tuvo que luchar contra la ignorancia de sus contemporáneos, y más de una vez escuchó una canción satírica en la cual se hablaba del "calcetín incandescente". Solamente en 1891 Auer consiguió imponer su invento, hecho en 1885.

Chappe, el inventor del telégrafo óptico, se suicidó porque le disputaban su invento.

Benjamín Franklin buscó ayuda, en 1740, para perfeccionar y propagar su pararrayos, y sólo encontró burlas y desprecios.

NO LEE A SARTRE

El existencialismo es un derivado de la filosofía del alemán Martin Heidegger. Actualmente, el filósofo vive en la Selva Negra, en Alemania, alejado de la cátedra y de la polémica. Un periodista que lo visitó le preguntó qué le parecía Sartre. "No he leído a Sartre ni a Kafa", fué la respuesta. Además, dice que lee muy poco. Y añade que su libro preferido es el "Pequeño Príncipe" de Saint Exupery. "Es el comienzo de una filosofía de la técnica", afirma.

Hace veinte años Heidegger publicó su libro fundamental, "El Ser y el Tiempo". Desde entonces está trabajando en su otra obra, que llevará el título de "Los Caminos del Bosque". El filósofo explica este título que parece de novela por un viejo proverbio alemán: "Los caminos del bosque no tienen salida".

"Vivimos en un mundo absurdo, donde no hay salida para el hombre angustiado", afirma Heidegger. Esta es la tesis de su libro, que está pronto a ser terminado y entregado a las prensas. Lo ha corregido nada menos que siete veces.

Aún no ha llegado a las doce correcciones que Flaubert hizo de "Madame Bovary".

HIJO DE MINEROS

Henry Moore, gran premio internacional de escultura en la exposición bienal de Venecia, en 1948, y creador de un nuevo concepto del arte de tres dimensiones, ha expuesto en París. Bajo sus boscosas cejas rubias, ese hombrecillo de aspecto modesto, de aire vivo, recuerda a los periodistas que cuando llegó por primera vez a la Ciudad Luz, en 1922, encontró, por azar, en una subasta, un Renoir por 2,000 francos. No lo compró. El estado de su bolsa, a la sazón, no se lo permitía.

Hablando de él, explica: "Mi padre era minero y tenía siete hijos. Era un autodidacta que se placía en su oficio y no quería abandonarlo. Sacrificándose nos envió a la escuela y luego a la Universidad. No hubiera querido ni soñar que uno de sus hijos fuera escultor, sino profesor, abogado, una carrera honorable, en fin..."

En Londres, durante el "blitz", cuando la gente acudía a las estaciones del Metro, porque no había bastantes refugios antiaéreos, Moore abandonó la escultura para ir todas las noches a tomar apuntes de las escenas de pánico y dolor, tristeza y esperanza que se podían presenciar en las estaciones del Metro.

En París, ha permanecido sólo 48 horas. No sabe mantenerse alejado de su estudio de Londres.

Jacque Mercer, que fuera electa Miss América 1949, una chica de 19 años, aparece aquí con su novio Doug Cook, de 19 años, después de que fué anunciado su matrimonio, en la ciudad de Phonix.

Cary Grant, el ídolo de millones de muchachas y su nueva esposa, la artista Betsy Drake, después de haber contraído matrimonio en Phonix, Arizona. Para Cary Grant, éste es el tercer matrimonio; para ella, el primero.

Adelaida Ristori —una despampanante belleza de ojos negros—, es el nuevo descubrimiento del cine italiano, que después de la guerra viene por la reconquista de su prestigio. Con mujeres como Adelaida, el éxito está asegurado.

EL PUBLICO ES EL JURADO

Una revista francesa publica una carta inédita de Tristán Bernard, el gran humorista judío, hablando a un amigo después del estreno de una de sus obras, cuando aún ni siquiera sospechaba que acabaría siendo enviado, años más tarde, a un campo de concentración y que fallecería a poco de su regreso a París. Dice Bernard:

"El desacuerdo entre el público y la crítica proviene de que casi nunca ni uno ni otra se limitan a cumplir con su verdadera función. El público es un jurado que debe dar el veredicto, guardándose, empero, de motivarlo, pues da veredictos casi siempre justos, pero casi nunca por los motivos acertados. La crítica, en cambio, no debe juzgar, sino facilitar los argumentos con los cuales el público pueda, antes de pronunciarse, controlar su reacción. Nos hallamos en un juicio, y el criminal es, quién lo duda, el autor.

Bien es verdad que Bernard fué siempre absuelto tanto por la crítica como por el público.

MANOS Y PIES

El gran premio de danza "Giselle" ha sido otorgado a la bailarina ruso-franco-inglesa Tumanova. La recompensa del premio consiste en hacer moldear los pies y las manos de la agraciada en el momento del ballet en que la bailarina se inclina para recoger una flor. El moldeado va a cargo de los técnicos de la Quiroteca Francesa, organismo especializado en eso y que posee el mejor museo del mundo en su especialidad.

Además de la prueba original del moldeado, que es entregada a la bailarina premiada, se saca una copia en bronce, que después de ser expuesta pasa a formar parte del Museo.

EMBAJADOR ARTISTA

Roberto Gesinus es un holandés que fué largos años embajador de su país en Bolivia. Es, además, pintor de mérito. En 1927, fecha de su última exposición, formaba parte del grupo del "Arte vivo", con Braque, Kisling y Utrillo. Ahora ha vuelto a exponer en Amsterdam. Gesinus representó también en Londres al gobierno holandés exilado, durante la guerra, y desempeñó misiones confidenciales en España, Chile, Perú, Italia y hasta Alemania.

Vive ahora seis meses en Nueva York y los otros seis en París, pero pasa sus fines de semana ya en Buenos Aires, ya en Ginebra o en Dusseldorf, y como en cada uno de sus viajes deja a su esposa o a alguno de sus numerosos hijos en alguna parte, nunca se acuerda de la localización exacta de toda la familia, al final de la semana siguiente.

La condesa Toulose-Lautrec, sobrina del famoso pintor de iguales apellidos, exhibe en la exposición un retrato suyo ejecutado por el holandés. Este tiene la manía de lanzar sobre el rostro de sus modelos claros rayos de sol. Y la condesa se queja de que como las poses fueron muy largas, acabó contrayendo una conjuntivitis, que se refleja también en el retrato. Pero puesto que no es Cecile Sorel, no ha sacado ningún estilete para rasgar la tela, como hizo la valetudinaria y vanidosa actriz una vez que un retrato suyo no le gustó.

NADIE ES PROFETA...
NO LEE A SARTRE
HIJO DE MINEROS
EL PUBLICO ES EL JURADO
MANOS Y PIES
EMBAJADOR ARTISTA

EL ACENTO

Sessue Hayakawa, que fué estrella del cine occidental, a pesar de ser de origen japonés, se halla actualmente en Hollywood, donde está rodando "Tres regresan al Hogar". Sessue, que nació y creció en el Japón, adquirió la nacionalidad norteamericana en 1920, pero residió en Francia los últimos quince años. En el film que ahora está protagonizando en la Meca del cine, encarna a un coronel japonés comandante de un campo de concentración donde se guardaban mujeres norteamericanas durante la guerra. Pero antes de comenzar a rodar, Hayakawa ha tenido que tomar lecciones de pronunciación japonesa, pues los directores se dieron cuenta de que había adquirido un fuerte acento francés.

Eso es internacionalismo y lo demás son cuentos.

CURIOSIDAD

Maureen O'Hara quiere vender su casa de Bel-Air. A tal efecto, puso un anuncio en los periódicos.

Cada vez que se presenta un visitante con pretensiones de comprador, Maureen O'Hara espera que logrará vender la casa. Pero los visitantes se contentan con visitar la vivienda y luego se marchan satisfechos, declarando a Maureen que deseaban, simplemente, ver cómo era, por dentro, la residencia de una estrella.

Maureen está furiosa, pero no se atreve a negar la entrada a los nuevos visitantes, por miedo a que entre ellos pueda haber un comprador auténtico.

CURZIO Y LAS SIRENAS

Curzio Malaparte, escritor ex fascista y ex comunista italiano, amigo, ahora, del escándalo, que se negó a batirse en duelo con un escritor francés que consideró que su país había sido insultado por el italiano, en un poema de éste, acaba de publicar otro libro "El miedo". En el curso del mismo, explica que estando con un grupo de amigos, comiendo, les presentaron a una auténtica sirena. Un crítico le dijo que esto era, manifiestamente, una fantasía.

—Pues no, todo sucedió tal como lo cuento —fué la respuesta de Malaparte—. Claro que inventé algo. Las sirenas no tienen el aspecto encantador de la muchacha que describí, sino que en realidad, son viejas y fastidiosas.

Y dió a sus divertidos oyentes, todo un curso acerca de las sirenas del Golfo de Adén, de las de las grutas de Capri y de las que en Sicilia espantan a los marineros. Explicó que un amigo suyo organizó un gran espectáculo en la gruta de Capri, con orquesta, ballet, etcétera. Las sirenas, enojadas por aquella intrusión, no sólo no se dejaron ver, sino que una de ellas hizo caer una estalacmita que mató al director de orquesta, al golpearlo en la cabeza.

"Si non é vero..."

Rita Hayworth, la que fuera estrella de Hollywood y hoy Princesa del Aly Khan, aparece aquí poco antes de convertirse en madre de otra princesa, Yazmin, en Lausana, Suiza.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

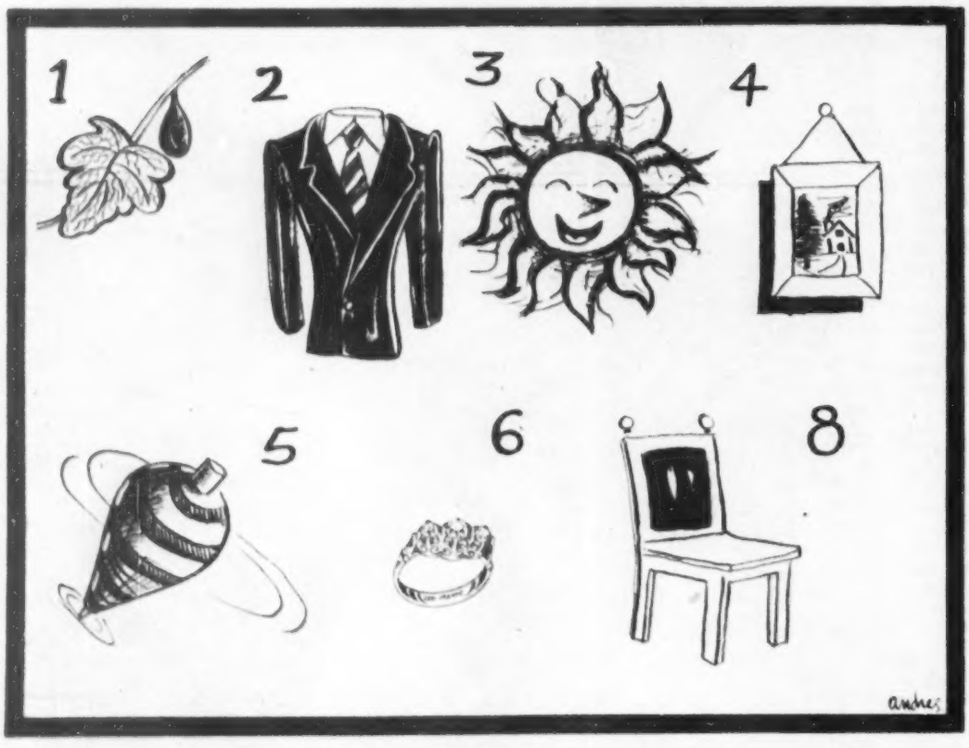
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: COMEDIA



CELEBRE POETA ITALIANO, REFORMADOR DE LA COMEDIA EN SU PAIS (1707-1793).

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Marton, Inglaterra, el 28 de octubre de 1728.

2

Hijo de un labriego, en su niñez trabajó en el campo, entrando después como dependiente en una tienda de ropa. Su vocación lo llevaba, sin embargo, al mar. Enrolóse como grumete en barcos de cabotaje, y pronto hizo carrera. En 1755 se dió de alta en la marina inglesa. Estuvo en la guerra franco-canadiense, distinguiéndose en acción, principalmente en la toma de Québec. Durante esta época, se le comisionó para levantar cartas geográficas de varias regiones americanas, haciéndolo tan bien, que sus mapas sirvieron a la navegación durante muchos años.

3

Una acuciosa observación del eclipse de sol de 1766 le valió el mando de una expedición a Tahití, para observar el tránsito de Venus. Pero no contento con la observación astronómica, navegó al Sur, descubriendo las costas de Nueva Zelanda, y probando así que el pretendido Continente austral no existe. Hizo un recorrido de más de dos mil millas a lo largo de la costa australiana oriental, tomando posesión de esa enorme extensión de tierra en nombre de Gran Bretaña, bautizándola Nueva Gales del Sur.

4

En 1772 organizó una segunda expedición para explorar los Mares del Sur. El viaje duró tres años, descubriendo las Nuevas Hébridas y la Nueva Caledonia, así como numerosos grupos de las islas del Pacífico. Circunvagó el planeta, alrededor de la Antártica. Durante un tercer viaje, que inició en julio de 1776 —viaje cuyo objeto era hallar un pasaje entre el Atlántico y el Pacífico, por el Norte—, descubrió las islas Sandwich, ahora llamadas Hawaii. Fué allí, en la isla Karakakooa, donde encontró la muerte, a manos de los indígenas sublevados, el 17 de enero de 1779. Se le considera como el navegante inglés más notable de su época.

El Indice Sabio

1—Judit, la célebre heroína judía, liberó a su pueblo seduciendo al jefe conquistador y decapitándolo mientras dormía. Por tal hazaña mereció figurar en las sagradas escrituras. Aquí la vemos mostrando su trofeo, la cabeza de:

a) Booz.
b) San Juan.
c) Holofernes.
d) Herodes.

2—Ninguna policía del mundo que se precie de eficiencia carece de un museo de huellas digitales. Las huellas de los dedos son medio infalible de identificación personal y su estudio ha pasado a ser una verdadera ciencia, la:

a) Digitología.
b) Dactiloscopía.
c) Iconografía.
d) Estereoscopía.

3—¿Quién no conoce una hamaca? En los países tropicales, proporciona un descanso inigualado, sin los ardores del colchón. La palabra **hamaca**, hoy usada en todo el mundo, es de origen:

a) Azteca.
b) Hawaiano.
c) Egipcio.
d) Haitiano.

4—Al caballero que en las cortes de la Edad Media trasmitía mensajes de importancia y ordenaba las grandes ceremonias, le llamaban **rey de armas**, o también:

a) Heraldo.
b) Condestable.
c) Gran ujier.
d) Paje.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SUMANDO PALABRAS

No sólo con números se pueden hacer adiciones: también con palabras. Esta clase de aritmética verbal tiene sus ventajas... y es más divertida. Por ejemplo, si al sustantivo *cura* le agregamos el adjetivo *cana*, la palabra resultante ya no se parece en nada (por lo que toca a su significado) a los dos vocablos iniciales.

En el cuadro que se ve abajo hay 16 de estas sumas. Al lector toca deducir cuál es el segundo sumando, y luego el total de la adición. Para el efecto, damos la definición de esa segunda palabra (que hay que sumar a la primera, ya escrita en el cuadro), así como la de la palabra total. Por ejemplo, en la suma número uno, a DESMAN deberemos añadir *Regalado*, el resultado será *desordenado, desobediente*. Agreguemos, pues *dado* (o sea regalado), con lo que obtendremos *desmandado*, que en efecto significa desordenado, desobediente.

Como ya utilizamos para ejemplo una de las sumas verbales, nos quedan sólo 15 hábiles, cuyas soluciones correctas valdrán 3 puntos por cada una. Calificaciones totales de 36 a 45 puntos indican excelente sentido lingüístico; de 27 a 36, bueno; de 18 a 27, regular, menos de 18, malo.

1- DESMAN	+	Regalado = Desordenado, desobediente.
2- PALO	+	Océano = Casa de ciertas aves.
3- REMO	+	Materia prima textil = Movimiento giratorio de aire o agua.
4- MINA	+	Desafíe, provoque = Torre de la mezquita.
5- DIA	+	Ciencia superior = Conocimiento de los signos de las enfermedades.
6- FRAC	+	Tostar al fuego = Frustrarse en algo.
7- PLAN	+	Hermano del padre = Terreno sembrado.
8- SAL	+	Pinchar = Rociar.
9- RED	+	Artista teatral = Escritor en periódicos.
10- DON	+	Atmósfera = Discreción y gracia.
11- POR	+	Igual, semejante = Lugar cubierto en la calle.
12- MONO	+	Elevación del sonido = Falto de variedad.
13- PAN	+	Obra de escultura = Lámina protectora contra la luz.
14- HIPO	+	Tierra laborable = Pez de cabeza prolongada y erguida.
15- FLOR	+	Pronombre demostrativo = Terreno frondoso poblado de árboles.
16- PLATA	+	Figura exterior = Tablero elevado donde se colocan personas o cosas.

VEA USTED SOLUCIONES

EN LA PAGINA 66

5—Por el estilo de un mueble antiguo puede colegirse la época en que fué construido, así como el país. Este hermoso lecho de madera tallada tiene para el conocedor el inconfundible estilo:

a) Rococó.
b) Tudor.
c) Imperio.
d) Mudéjar.

6—Esta dama fué reina hasta hace poco, y lo fué durante 50 años. Abdicó en favor de su hija, la princesa Juliana. Su pueblo lo recuerda como a uno de sus más queridos monarcas. Este pueblo es el:

a) Griego.
b) Holandés.
c) Noruego.
d) Montenegrino.

7—Este animalito vive en los montes elevados de Europa y América y tiene reputación de dormilón. Es un mamífero roedor y su pelambre es pardo rojiza. El lector lo reconocerá como a la simpática:

a) Musaraña.
b) Marmota.
c) Marta.
d) Mimosa.

8—El jugo lechoso que destila de las incisiones hechas en la corteza de estos árboles, ha dado origen a una poderosa industria. Este jugo se convertirá luego en:

a) Chicle.
b) Caucho.
c) Gutapercha.
d) Miel de arce.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

4 MIERCOLES

ARIES. — No se deje malaconsejar por el egoísmo. Dé, dé siempre.
TAURO. — Volverán viejas situaciones; hallará cosas o personas perdidas.
GEMINIS. — Su conducta tendrá repercusiones importantes, pronto o tarde.
CANCER. — Conviene que dé curso o solución a sus asuntos pendientes de antaño.
LEO. — Querer es poder. Si se convence de ello, podrá todo lo que quiera.
VIRGO. — Excitada actividad que podrá dar mate a sus fuerzas. Repose.
LIBRA. — Ponga pivotes a su equilibrio emocional fijándole en lo óptimo.
ESCORPION. — El ritmo en su labor se verá alterado por pensamientos apasionados.
SAGITARIO. — Atienda los asuntos básicos en su familia y en los negocios.
CAPRICORNIO. — Que no lo asusten los espantos que su propia imaginación ha forjado.
ACUARIO. — Lo que había planeado podrá fallarle al surgir dificultades imprevistas.
PISCIS. — Marte le dará empuje y vuelos altos. Aprovéchelos para bien.

5 JUEVES

ARIES. — Versatilidad del sino que llegará al contraste chocante. Tenga precaución.
TAURO. — Lo que había planeado anteriormente, ejecútelo hoy. Saldrá bien.
GEMINIS. — Posiblemente en el amor habrá desamparo, pero no en otros renglones.
CANCER. — Mercurio asociado a Saturno inspira envidia y tristeza del bien ajeno.
LEO. — Puede que hoy titubee y haga algunas falsas salidas, o cometa errores leves.
VIRGO. — El excesivo desprendimiento perjudica su bolsillo. Cuide su dinero.
LIBRA. — Inicie los negocios pendientes o prosiga los tramitados con firme confianza.
ESCORPION. — Bueno es confiar en la propia capacidad, si responde a la realidad.
SAGITARIO. — Favorable a compras, ventas, permutas, contratos, alquileres, etc.
CAPRICORNIO. — Pero si tiene problemas de envergadura, no habrá solución pronta.
ACUARIO. — Si el ánimo anda de capa caída, levántesela en buena compañía.
PISCIS. — Use su cerebro, no su instinto. Las corazonadas no son racionales.

6 VIERNES

ARIES. — Haga acopio de valor y láncese a la brega. ¿Qué tiene que perder?
TAURO. — Aunque Venus conceda gracias eróticas, Saturno suele envilecerlas.
GEMINIS. — Posibilidades de desavenencias familiares o disgustos con amigos.
CANCER. — Posiblemente estará desganado para el trabajo, pero muy contento.
LEO. — Trate hoy de mejorar su capacidad económica. El día es favorable.
VIRGO. — A un deseo legítimo, debemos agregar la voluntad firme de cumplirlo.
LIBRA. — No se diluya en cien cosas distintas. Apriete en un solo punto.
ESCORPION. — Pese a que ponga lo mejor de su esfuerzo, la labor rendirá escaso fruto.
SAGITARIO. — Cuatro planetas influyen este día para hechos inesperados.
CAPRICORNIO. — Activa aptitud para el trabajo. La jornada rendirá frutos ópimos.
ACUARIO. — Favorable fomento de los astros para trabajos habilidosos y artesanos.
PISCIS. — Nuevo cambio astral. Tropezará con dificultades o tendrá disgustos.

7 SABADO

ARIES. — Gesto propiciatorio para los goces íntimos y las derivaciones espirituales.
TAURO. — Para una alma insaciada no hay placer ni fortuna que valgan. Seguirá vacua.
GEMINIS. — Día emotivo, en alta o baja escala. Manifestaciones artísticas favorecidas.
CANCER. — Los deseos deben realizarse cuando aún podemos disfrutar bien de ellos.
LEO. — Socialmente amable y fecundo. Bueno a actividades sindicales.
VIRGO. — Posibilidad de accidentes materiales si comete imprudencia o va de prisa.
LIBRA. — El día tendrá sus placeres, pero éstos serán breves y fugaces.
ESCORPION. — Las satisfacciones morales vienen del brazo de la prosperidad afectiva.
SAGITARIO. — No podrá hoy hacer mucho. Mejor dedíquese al descanso.
CAPRICORNIO. — Restrinja sus deseos si van más allá de lo permitido o lo real.
ACUARIO. — Feliz augurio para las cosas del corazón. Calor de afectos familiares.
PISCIS. — Irritabilidad y desgano de la vida. Tómelo con calma.

8 DOMINGO

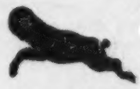
ARIES. — Procure estarse quieto para no alterar la índole plácida de este domingo.
TAURO. — No altere la verdad de las cosas con un ánimo apasionado o faccioso.
GEMINIS. — Más tranquilo y placiente. De incidentes nimios extraerá esparcimientos.
CANCER. — Será su propia voluntad la que influya en el curso de los acontecimientos.
LEO. — Inclinado al placer material, principalmente en la mesa, con riesgo a la salud.
VIRGO. — Acaso alguien lo inculpe por cosas que otro haya cometido. Haga la luz.
LIBRA. — Si está desganado y perezoso, mejor quédese en casa reposando.
ESCORPION. — Envístase de bondad y misericordia para perdonar al prójimo.
SAGITARIO. — Otro día sereno y tranquilo. Gócelo con fruición.
CAPRICORNIO. — No se presta al reposo pasivo. Mas descanse hoy activamente.
ACUARIO. — Bien que necesitará el reposo para calmar sus nervios excitados.
PISCIS. — Calumnias, malentendimientos, torturas morales, todo por Júpiter.

9 LUNES

ARIES. — No se amilane ante problemas que, acaso, sólo estén en su imaginación.
TAURO. — Tenga cuidado en el terreno social. Cuide hoy de las apariencias.
GEMINIS. — En política exterior y asuntos internacionales habrá amparo de los astros.
CANCER. — Alternativas de su ánimo pueden influenciar el resultado de sus acciones.
LEO. — Amigos o familiares le darán íntima satisfacción o placer ínclito.
VIRGO. — Buena jornada para vendedores, comerciantes, agentes, comisionistas, etc.
LIBRA. — Si las cosas no suceden tan gratas o fáciles, culpe a su actividad.
ESCORPION. — No le preocupe demasiado un equívoco o una mala interpretación.
SAGITARIO. — Espejismos de felicidad o de riqueza que se esfumarán con el sol.
CAPRICORNIO. — Si quiere llegar a la meta, no se distraiga en el camino. Vaya derecho.
ACUARIO. — La esperanza nunca es fallida si puede renovarse en aportaciones nuevas.
PISCIS. — Gentes interesadas en su mal lo perjudicarán si usted no lo evita.

10 MARTES

ARIES. — Interésese en lo que hace y verá cómo le sale de perlas.
TAURO. — Si toma la ocasión y la examina inteligentemente, ella le rendirá más.
GEMINIS. — Si tiene fe en el triunfo, Júpiter lo ayudará casi regalándoselo.
CANCER. — No dé cabida a filosofía de renuncaciones. Luche por lo que quiere.
LEO. — Los acontecimientos producirán hoy euforia o bienestar. Aprovéchese.
VIRGO. — Espere hoy buenas nuevas. Los acontecimientos tomarán curso feliz o calmado.
LIBRA. — Un juicio festinado podrá ser bueno; pero casi siempre resulta malo.
ESCORPION. — Influencia mercurial en los negocios, que harán buenas ganancias.
SAGITARIO. — El día no se presta a negocios ni riesgos. Vaya con cuidado.
CAPRICORNIO. — Obre con sentido práctico y no forje castillos en el aire.
ACUARIO. — Día propicio a casualidades, hechos fortuitos, sucesos desusados.
PISCIS. — Caídas probables en pecado carnal, social. Prejuicios, traiciones.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Después de una interesante campaña artística por tierras de España, Chelo Villarreal, la bella artista mexicana, regresó a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, la semana pasada. Chelito regresará a tierras hispanas, donde dejó contratos firmados. Derecha.

El 23 de diciembre, en el Templo de Santa Teresita del Niño Jesús, contrajeron matrimonio religioso la señorita Zoila Esperanza Rojas y el teniente Artemio Domínguez, del Cuerpo de Guardias Presidenciales. Fueron madrinas de lazo y ramo, María Elena Marqués de Torruco y Carmelita González.

La semana pasada fué brillantemente inaugurado el nuevo "Club 33", ubicado en la avenida Juárez 20. Al acto inaugural concurrió un destacado grupo de personas de la mejor sociedad metropolitana, periodistas, escritores y artistas. Este es un aspecto del nuevo bar que se convertirá en el favorito de la sociedad.

Un aspecto de la barra del "Club 33", cuya decoración —original, bella y diferente a todo lo conocido en México— ha llamado poderosamente la atención de las innumerables personas que lo han visitado desde el día de su inauguración.

El agudo columnista y ágil cronista parlamentario Alfredo de la Torre, de la redacción de "Excélsior", recibe el aguinaldo que le diera la Remington Rand junto con un grupo de distinguidos periodistas. El señor Mariano Soni, gerente de la Remington Rand, hace entrega de una máquina portátil al periodista De la Torre.

Durante el cocktail que año tras año ofrece la Remington Rand a los periodistas, para obsequiarles máquinas de escribir y rasuradoras, fué captada esta gráfica de don Mariano Soni, Gerente de la Remington Rand, poco después de hacer entrega de una magnífica portátil a la conocida escritora Clara Montes, de "La Prensa".

LIBROS

Por JULIAN AMO

Hace ya veinte años, en 1930, un estudiante norteamericano, graduado de la Universidad de Harvard, buscaba un tema para componer un trabajo sobre historia del pensamiento político. Por casualidad llegó ante él un estudio, "breve pero sugestivo", de Fernando de los Ríos, que señalaba el hecho, nuevo entonces para aquél de que muchas teorías de gobierno iban implicadas en la conquista española de América.

Siguiendo esa pista, el escolar descubrió que los escritos de Bartolomé de las Casas estaban repletos de teorías; por lo que preparó dicho tema, y escribió una monografía que vió la luz, impresa en Buenos Aires. No por ello se colmó su interés por la figura de Las Casas. Felizmente una beca de Amherst Memorial, concedida a nuestro hombre, aun sin ser alumno de la institución, y otra posterior de Harvard, hizo posible que fuera a España, donde llegó en otoño de 1932, con toda su familia, viviendo allí de su beca, caso por cierto nada frecuente, durante dos años.

De las investigaciones del interesado en el Archivo General de Indias, en el de Simancas y en los varios depósitos de material manuscrito de Madrid, París y Londres, surgió una tesis doctoral, presentada en 1936 en la Universidad de Harvard. Desde entonces, el autor no dejaba de insistir en sus búsquedas, ahondando la materia hasta agotarla, y dando al propio tiempo a conocer parte de sus hallazgos en revistas especializadas, con lo que se le facilitó la tarea de contrastar opiniones, para recoger más tarde el resultado aprovechable de las críticas.

Fruto maduro de tan pertinaz esfuerzo, durante cuatro lustros, ha sido el extraordinario libro que acaba de publicar en español, traducido por Ramón Iglesia. Su autor, doctor Lewis Hanke —Director de la Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso de Washington, e historiador bien conocido en México—, con **—La lucha por la justicia en la conquista de América** —que tal es el título en español de su obra— fortalece en forma definitiva su prestigio bien ganado de hispanista, y se hace merecedor de nuestra gratitud, pues sale a la palestra para pulverizar con argumentos y pruebas, a cuantos sostienen todavía el mito de la llamada leyenda negra.

"Este libro —dice el doctor Hanke— se propone demostrar que la conquista de América por los españoles no fué sólo una extraordinaria hazaña militar en la que un puñado de conquistadores sometió todo un continente en un plazo sorprendentemente corto de tiempo, sino, a la vez, uno de los mayores intentos que el mundo haya visto de hacer prevalecer la justicia y las normas cristianas en una época brutal y sanguinaria. Esta interpretación —continúa diciendo el autor de **La lucha por la justicia en la conquista de América**— no es totalmente nueva ni enteramente mía. Existe cierto número de estudios valiosos sobre determinados aspectos del problema, escritos por españoles y no españoles, por eclesiásticos y seglares; pero hasta la fecha no ha aparecido un solo trabajo que aberque la totalidad del tema".

Para justificar —en cierto modo, o mejor dicho para explicar— el hecho de que no se hubiera escrito un trabajo sobre la materia, alude con razón el doctor Hanke al hecho de que los españoles mismos, durante el período colonial, a lo que tendieron más propiamente fué "a destacar los aspectos militares de sus hazañas en América", como si no tuvieran importancia las reuniones de Consejo en que se trataron y discutieron minuciosamente los asuntos indianos, cosa rara, al parecer, pues, como el autor señala, esa clase de reuniones "eran casi tan frecuentes como las batallas".

Para lograr el propósito de justificar la conducta de los españoles de antaño, y de combatir la llamada "leyenda negra" de España en América, no le parece adecuado al doctor Hanke el procedimiento seguido en esta fecha reciente por Rómulo D. Carbia en su conocido trabajo titulado **Historia de la Leyenda Negra Hispano-Americana**, pues el sistema correcto no es en modo alguno el de apelar, como Carbia hace, al "más eres tú", demostrando que si los españoles fueron crueles —cosa que Rómulo admite—, les superaron en crueldad los restantes europeos; sino que la "defensa mejor y más convincente", en opinión de Hanke —nosotros la compartimos— "sería poner de relieve el hecho de que la colonización española fué diferente de otras en intención y en teoría —no en crueldad—, y que en esta diferencia estriba su verdadera grandeza".

En libro tan denso, jugoso y bien estructurado, como **La lucha por la justicia de la conquista de América**, hay mucho que estudiar y no poco que aprender. La exposición, siquiera somera, de los puntos interesantes, consumiría un espacio del que no nos es dable disponer. Permítenos el lector tan sólo que espiguemos dos o tres párrafos concretos, de esos que no pueden por menos de dejar satisfechos, aunque sólo sea en descargo —nunca es tarde si la dicha llega— de lo mucho que se ha dicho injustamente, en otros lugares, en contra de España.

"Otras potencias que tuvieron colonias en el Nuevo Mundo —dice Hanke marcando contrastes, en un trozo que elegimos al azar— no se preocuparon grandemente por las cuestiones teóricas. No surgió ningún protector de los indios en las colonias inglesas o francesas de América. Los puritanos consideraban a los indios como unos malditos salvajes a los que era justo destruir o esclavizar. Cotton Mather, predicador de Boston, decía: 'No sabemos cuándo ni cómo estos indios comenzaron a ser habitantes del gran continente; pero podemos conjeturar que probablemente el Demonio atrajo aquí a estos miserables salvajes con la esperanza de que el Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo no vendría nunca a destruir o perturbar su imperio absoluto sobre ellos'. Hubo, desde luego, algunos protectores de los indios, tales como John Eliot en Massachusetts y Roger Williams en Rhode Island, pero no se les puede comparar en justicia con los misioneros españoles".

Y también son de Hanke estas palabras:

"Ahora, como en el siglo XVI, el deseo del mundo civilizado es que la justicia prevalezca... El primer gran avance que se hizo para romper las barreras artificiales entre los pueblos tuvo lugar en la época helenística, cuando la doctrina de la igualdad natural y la fraternidad del hombre desafió y suplantó en parte la teoría aristotélica de la esclavitud natural para ciertos hombres. Una gran época de prueba para esta teoría tuvo lugar cuando Colón descubrió América, iniciando con ello el primer gran período de expansión de la civilización europea moderna. Para quienes viven en el Nuevo Mundo será siempre una fuente de honda satisfacción que esta gran batalla por la dignidad humana se diese en suelo americano".

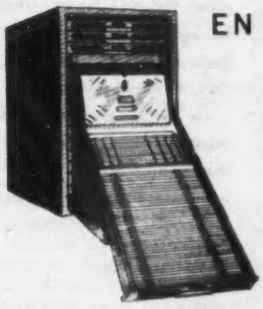
Rgos. S.S.A. Nos. 29881-A, 29882-A, 30230-A, 30208-A Prop. FT-3 BV

HECHOS...

...que confirman propósitos

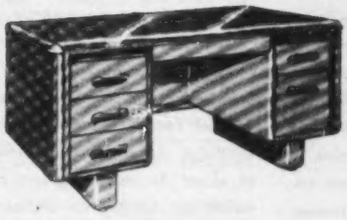
DM Nacional — Calidad en Muebles de Acero

EN SU NEGOCIO



Sistema Dime-X

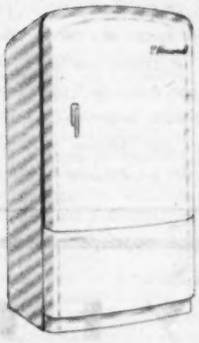
El Sistema Mexicano de tarjetas a la vista "DIME-X". Una positiva sensación en 1950.

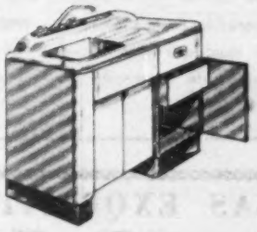


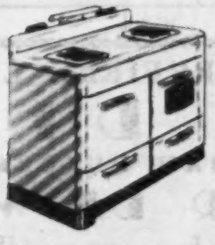
La Línea Aerodinámica para Oficina "D.M. NACIONAL". Superada una vez más en 1950, como resultado de 20 años de experiencia y del funcionamiento del primer Laboratorio que existe en México en este tipo de industria.
El Sistema Mexicano de Tarjetas a la Vista "DIME-X" Una positiva sensación en 1950.

DM Nacional — Calidad en Muebles de Acero

EN SU HOGAR







"D.M. NACIONAL" llevará en 1950 a su Hogar la más moderna, higiénica y bella LINEA BLANCA AERODINAMICA, única a la altura de lo más moderno y mejor que puede obtenerse actualmente en cualquier país del mundo.

1950
A NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS, Y AL PUBLICO EN GENERAL

Durante el año 1949, que acaba de finalizar, hemos patentizado nuestro agradecimiento a todos nuestros clientes y amigos ofreciéndoles el mejor acabado y la calidad más alta en todos nuestros productos **"D.M. NACIONAL"**, lo que quedó perfectamente demostrado con el hecho de haber sido seleccionada nuestra Planta para fabricar en México artículos de prestigio internacional, de bien conocidas marcas como "Bendix", "Frigidaire", "Servel" y otras...

En el año que empieza, 1950, nos superaremos, como siempre, y la plena demostración de ello, son: los Refrigeradores Eléctricos **"D.M. NACIONAL"**, únicos en México a la altura de lo más moderno y fino que se puede obtener actualmente en el mundo; nuestras nuevas Líneas perfeccionadas de Muebles **"D.M. NACIONAL"** para Oficina, que simbolizan 20 años de experiencia y continua superación, y el éxito industrial más sensacional de esta época: la fabricación en México, por técnicos y obreros mexicanos, del primer automóvil **"D.M. NACIONAL"**.

Al principiar 1950, reiteramos nuestro sincero agradecimiento a todos nuestros clientes y amigos, por su preferencia y estímulo; les enviamos nuestro cordial saludo y les deseamos un Año Nuevo Próspero y Feliz.

Cada artículo **"D.M. NACIONAL"** que hay en el mercado, es un positivo factor para alcanzar la independencia económica y el progreso de México.

EN SU NEGOCIO

DM Nacional

EN SU HOGAR

SALAS DE EXPOSICION: MADERO 22 — 12-00-80 Y 36-19-97

Sra. GIRE OI y sus DISTRIBUIDORA MEXICANA, S.A.

SALAS DE EXPOSICION: BOLIVAR 25 — 18-20-99 Y 35-65-80

UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS

Y PARA SU CONFORT...

"D. M. NACIONAL" ha incluído en su programa de fabricación de 1950 el éxito industrial del año: el primer automóvil mexicano, "D.M. NACIONAL".

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

En medio de pitos, abrazos, uvas y alegría 1950 llegó por fin. La más cálida acogida se la dieron sin duda alguna los acapulqueños invitados todos por el anfitrión por excelencia, Jaime Schondube y sus encantadoras esposa e hija. Como en los legendarios jardines colgantes de Babilonia, el amor no faltó, y a los encantos de una noche tropical se unieron las bellezas y fragancia de un jardín primorosamente arreglado. Emilito convenció a Gina de dar una vueltecita a la luz de la luna y cual no sería su sorpresa el descubrir que todos sus competidores, amigos y enemigos tuvieron la misma idea y se hallaban apostados debajo de las palmeras. La Kiki Herrera y Raúl Bailleres optaron por dar una vueltecita por el Beach Comber, y Gloria Siegrist y Pascual Ortiz Rubio los secundaron. Disfrazado de foco, Toñito Souza lo vino a estropear todo al encenderse en el momento menos oportuno, por lo que su novia la Piti Saldívar le propinó un pellizco. Iker Belausteguigoitia haciendo alarde de pescado, cruzó a nado toda la bahía, sólo para desear feliz año a su novia la monísima niña Aguilar Bell. Meme Martínez Vértiz celebró a su manera: brindando: "Por ellas, las botellas..." Mauricio Urdaneta muy cambiadito desde la última vez que lo vimos con la guapa Alta Mae, mientras que Mariano Vértiz empieza 50 igual de tenorio que siempre, y por variar igualmente enamorado en realidad de su novia María Emilia Florez.

Por la capital la bienvenida fué mucho más fría, pero no por eso menos efectiva. Jaime Saldívar logró convencer a todos los que permanecieron en México de que el Jockey Club era lo indicado. La encantadora Chelo G. de Escandón organizó la mejor mesa, que junto con la de Bruno y Margó Pagliai, se convirtió en una apoteosis de alegría. Los Osio, los Landero, los Pani y otros muchos brindaron entusiastas por el año que comienza. El elemento joven no faltó, la bella Lolita Miranda y su obligado acompañante Bola Creel, el presidente del "Caballito" Palillo Hinojosa y una niña güera no identificada (se parece a Fabiola así que puede ser Michele Morgan de incógnito, o la pintora americana Lissy Blair). Al príncipe consorte Edmundo Lassale, Agatha su esposa le mandó una caja de uvas con la recomendación de que se las comiera solo, por esta razón no se le vió a fin de año. Linda Christian y el actor su esposo, celebraron en compañía de Rosalva Portes Gil y consorte, hermano a su vez de Linda. Versailles se vió muy concurrido, ya que todos los bailes públicos y privados terminaron la jornada aquí. Lejos del bullicio acapulqueño y capitalino, los Pepe Parada, Nacho de la Torre, Prevoisin, Syrol, Fernández del Valle y demás pupilas; brindaron por 50 en el precioso hotel "Taninul". El paraje es inmejorable por la belleza de su vegetación, y aquello sin gente y al mismo tiempo con un grupo tan simpático fué la mejor de las ideas... Fernando Lanz Duret prometió casarse con la primera chica que viera en el año de 1950, parece ser que la feliz afortunada fué una quinceañera hija de Ministro... ¿Ustedes saben algo más?... yo tampoco... así que MUY FELIZ AÑO NUEVO PARA TODOS USTEDES.

Señora o señorita: Trate usted de aumentar su resistencia con el cultivo del deporte.

Fandorine

(1 U. I. Beta de Dihidroxifolículina por comprimido).

Le procurará un alivio contra ciertos fenómenos que aquejan mensualmente a muchas mujeres, estimulando la función ovárica y permitiendo, en miles de ocasiones, no interrumpir el deporte favorito. Ocho días antes de que llegue esa época, tome de tres a seis comprimidos por día y recordará con agrado a

FANDORINE

Reg. No. 3055 D.S.P. Prop. No. 3128.

De venta en Farmacias y Droguerías.

Goce de las delicias del mar y su deporte favorito.

CINE DE MEXICO

Por TORT

TECNICOS Y MANUALES CON LOS PERIODISTAS

El Secretario General de la Rama de Técnicos y Manuales del Sindicato de la Producción Cinematográfica, Felipe Palomino, acompañado del Comité Ejecutivo de la sección, reunió a los periodistas de cine días pasados en el comedor del Hotel Virreyes. El propósito, es estrechar los lazos de amistad que existen entre trabajadores y cronistas del cine nacional; buscar una mayor aproximación y una colaboración sincera y espontánea para la solución de los problemas que afectan a la importante industria.

Las puertas de nuestra organización —dijo Felipe Palomino— están siempre abiertas a los periodistas y siguiendo nuestra costumbre ofreceremos en cualquier momento cuantas informaciones se nos soliciten sobre todos los aspectos del cine mexicano. No se trata en este caso de agradecer cumplidamente las atenciones de la prensa especialista que ha tenido innumerables gentilezas con nosotros, sino de establecer una corriente de amistad y cordialidad, que a la larga habrá de ser beneficiosa para la industria.

Fué Roberto Cantú Robert, el encargado de agradecer la comida que transcurrió agradable y cordial, en nombre de los cronistas de cine. Y después continuaron los discursos, que cerró con palabra brillante y conceptos valiosos esa gran escritora que es Mercedes Pinto. Técnicos y Manuales, al igual que todas las secciones del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, saben que cuentan con la simpatía y la cooperación de la prensa de cine, que al igual que ellos pugna por una permanente superación de nuestras películas.

ALICIA NEYRA

El pretexto fué la celebración de su cumpleaños. Y con este motivo la guapa colombiana que ha logrado conquistar por su propio esfuerzo un lugar destacado en el cine nacional Alicia Neyra, reunió en su domicilio a un reducido grupo de colegas. Alicia tiene adquiridos varios compromisos para el presente año, que espera sea el del triunfo definitivo de su carrera cinematográfica.

RUMBO A LA HABANA

Salieron para Cubita la Bella, las huestes de Juan J. Ortega, para iniciar allá la filmación de exteriores de "Borrasca", cinta en la que participarán Rafael Baledón, Amalia Aguilar, Susana Guízar, Rita Montaner, Alfredo Varela, Eduardo Vivas, Los Panchos, y otros artistas.

De Cuba, partirán a Venezuela, donde también habrán de tomarse muchas escenas para este film, cuyos interiores se filmarán en los estudios mexicanos.

SARA GUASCH

Más guapa ha regresado después de algún tiempo de ausencia, Sara Guasch, la actriz chilena que durante varios años trabajó en México. Sara tiene un rol importante en "Las Joyas del Pecado", que produce Lowenthal y dirige Alfredo Crevena, y en el set de los Churubusco hemos tenido oportunidad de platicar con la aguapa actriz.

Su propósito es quedarse mucho tiempo en México no sólo dedicada al cine, ya que trae amplios proyectos para hacer una temporada teatral en un coliseo capitalino, seguramente con Armando Calvo. Tiene varias comedias argentinas y está entusiasmada con "Empire" original obra teatral del escritor Lino Landy.

TODO MEXICO PREFIERE LAS EXQUISITAS

ROSCAS DE REYES

QUE ELABORA LA GRAN DULCERIA Y PASTELERIA

"LA FLOR DE MEXICO"

ESQ. BOLIVAR Y V. CARRANZA - MEXICO, D. F. TELEFONOS: 12-82-34. MEXICANA 35-08-37

UN PRESIDENTE A LA ALTURA DE UN GRAN PUEBLO

Dr. Max. Petitpierre

BERNA, Suiza. (EXCLUSIVO). — Domingo, 1o. de enero. — A partir de este día, la democracia más antigua del mundo cuenta con un nuevo presidente.

Se trata del Dr. Max Petitpierre, Ministro de Relaciones Exteriores de este país y de renombre internacional por sus esfuerzos en pro de la unidad europea, quien es el quincuagésimo cuarto mandatario que asume el poder ejecutivo de la Confederación. El Consejo Federal de Suiza lo eligió a mediados de diciembre.

A pesar de que la Presidencia en Suiza no constituye ninguna incógnita, puesto que los consejales federales ocupan el poder sobre una base de rotación, la elección del doctor Petitpierre se considera por los observadores políticos de este país de trascendental importancia, tanto para Europa como para la Confederación misma.

La razón principal es que Suiza, tradicionalmente neutral, enclavada en el corazón de un continente continuamente dividido por antagonismos ideológicos, adquiere mayor importancia cada día como mediador de índole pacífica. Sin colonias, esferas de influencia o participación en las alineaciones de las potencias de primer orden, la Confederación puede participar efectivamente en las discusiones internacionales en una base completamente imparcial.

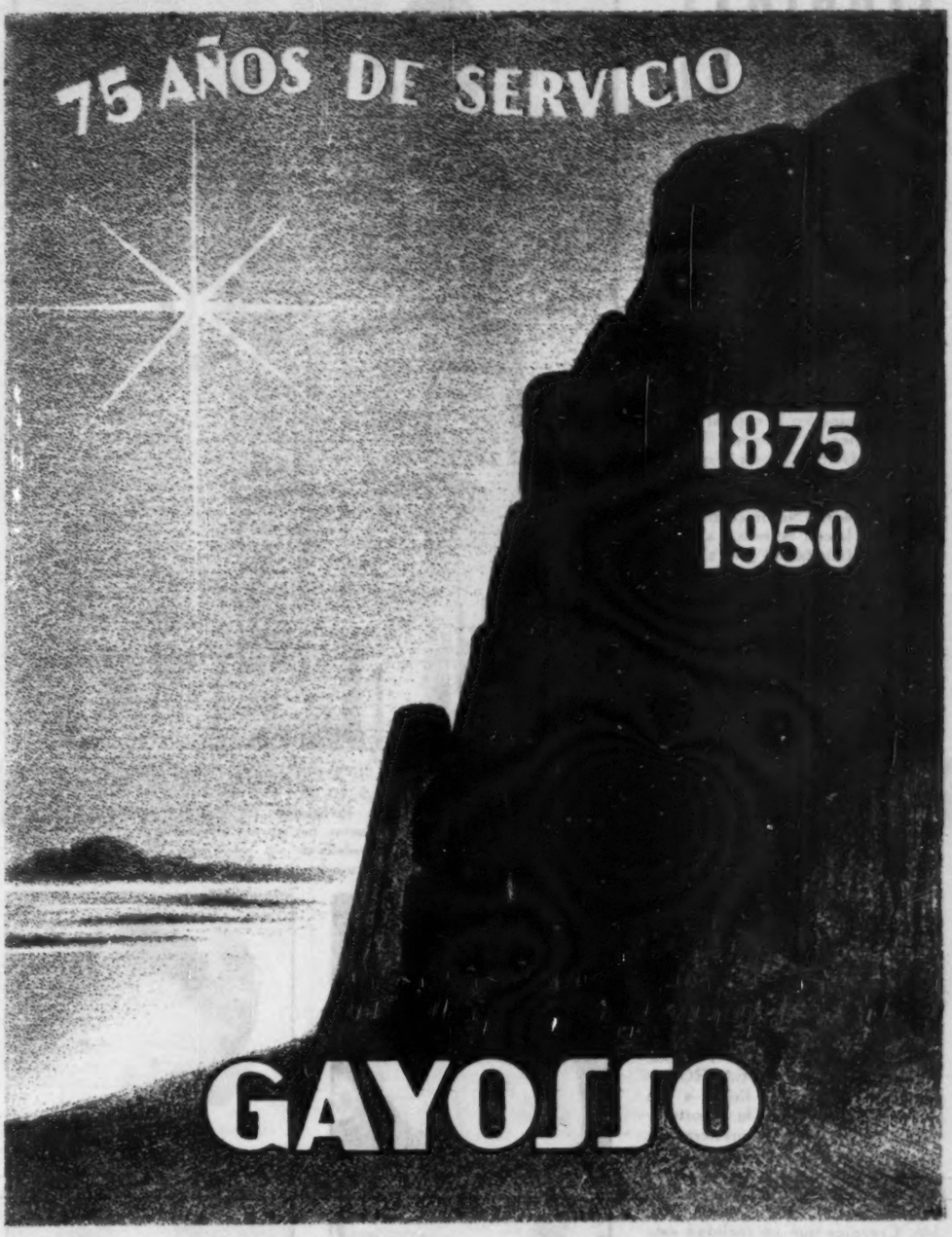
He aquí el porqué el flamante Presidente, gran parte de cuya vida ha estado dedicada al estudio de las leyes internacionales, se encuentra en posición privilegiada para aprovechar e incrementar el papel de mediador que caracteriza a su país. Poco antes de su elección, las nuevas Convenciones de Ginebra fueron firmadas aquí y en esa ciudad, abogando por la protección de la población civil, ante la inminencia de una contienda atómica. Como Presidente de la Conferencia Diplomática y Jefe de las sesiones plenarias efectuadas este verano en Ginebra, el Dr. Petitpierre ha recibido justo crédito por sus esfuerzos en obtener un éxito total en las prolongadas negociaciones.

Además de lo anterior, es de señalarse el hecho de que Suiza es el único país de la Europa Occidental que no está incluída en el Plan Marshall y mantiene una independencia comercial que la une acto seguido a las naciones de todo el orbe. El hecho de que su país contribuye substancialmente hacia la recuperación europea, fortalece notablemente la posición de absoluta imparcialidad que observa el Dr. Petitpierre.

La elección del doctor Petitpierre ha sido recibida con singular beneplácito por sus conciudadanos. Como Presidente que fué de una de las asociaciones de la industria clave relojera de Suiza, se le concede crédito por el papel principal que desempeñó al establecer las relaciones estables que caracterizan a los obreros de la industria relojera y sus directores, así como de poseer un alto grado de comprensión absoluta por lo que se refiere a los problemas mercantiles a que se enfrenta el comercio básico de exportación de Suiza.

La industria relojera de Suiza constituye el 25% de sus exportaciones, señalándola como su comercio básico y la principal fuente de ingresos. En la actualidad di-

(Sigue en la página 66)



Dolores los aniquila el Veramon

Este remedio ayuda a eliminar rápidamente los dolores de cabeza, de muelas, y los propios de la mujer, sin atacar el corazón ni producir daño alguno al organismo.

¿POR QUE PRECISAMENTE VERAMON?

El VERAMON es el fruto de largos años de investigaciones científicas encaminadas a obtener la composición medicamentosa más adecuada para combatir el dolor.

Cuando le aquejen los primeros síntomas de malestar, tome usted en seguida VERAMON.

Tubo de 10 tabl.
Sobre de 1 tabl.

Reg. No. 445 S.S.A.
Prop. B-5.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

LOS QUE HAN TRABAJADO POR LA MUSICA

Creemos que el mexicano que más ha hecho por la música este año, es el joven y animoso director JOSE YVES LIMANTOUR. Su actuación exitosa como director huésped de las mejores orquestas de Francia y Bélgica; más tarde su su presentación en la capital mexicana, dirigiendo la ópera "HANSEL UND GRETEL" de la que salió airoso también; y su destacada labor durante el resto del año frente a la orquesta Sinfónica de XALAPA, lo hacen acreedor a nuestra sincera felicitación y al aplauso de todo México. Con su Orquesta de Xalapa realizó visitas a los más apartados rincones del país, llevando a ellos, el mensaje musical que procura momentos espirituales en estas horas de tantas preocupaciones. Lástima grande es que el esfuerzo que realizan Yves Limantour y Otto Mayer-Serra no haya encontrado eco en el centro de la República, donde tanta falta está haciendo la presencia de una organización como la que estos divulgadores de la música buena, sostienen contra viento y mares en provincia. Realmente son dignos del aplauso de todos los aficionados, los hombres que desdeñando situaciones más ventajosas, se dedican en cuerpo y alma a esta labor cultural de enorme trascendencia para la cultura de nuestro pueblo. Con un espíritu que habla muy alto de su sencillez, Yves Limantour ha trabajado frente a su orquesta, en PLAZAS DE TOROS, CINES, CLUBES y TEATROS y ha conseguido hacer llegar a tan disímbolo auditorio, la oportunidad de escuchar por primera vez un conjunto orquestal de real importancia. Muchos de sus auditores jamás habían escuchado un conjunto mayor a la banda de su pueblo. Creemos que en realidad este joven músico mexicano es el que este año, merece nuestro aplauso por la labor realizada en beneficio de sus compatriotas; dándoles a conocer las bellezas musicales, a costa de su desinterés, y el patriotismo de los músicos que forman su excelente orquesta. Cabe recordar en esta ocasión, parte del CREDO MUSICAL de Ricardo Wagner, el que reproducimos aquí: "Creo en un Juicio Final donde serán condenados a terribles penas los que en este mundo hayan traficado con el arte, manchándolo con la bajeza de sus sentimientos y su torpe avidez por los goces materiales".

"Creo que, en desquite, los discípulos fieles del gran arte serán glorificados, perdiéndose entre aromas celestiales músicas en el seno del divino origen de toda armonía". Reciban pues, todos los componentes de esta noble agrupación nuestro sincero agradecimiento en cuanto al esfuerzo generoso y patriótico que significa su labor desarrollada en 1949 y el deseo unánime de que en el año que comienza sus actividades encuentren el merecido éxito.

Las naves de la hermosa Iglesia de la Congregación, en la ciudad de Querétaro, una vez más en cincuenta años de las preces que elevó ante su Altar Mayor, el señor Presbítero Luis Hernández, Prebendado de la Santa Iglesia Catedral, al efectuar su misa de Acción de Gracias, por sus cincuenta años de Sacerdote. Una sencilla ceremonia íntima y una medalla de oro, rubricaron esos años de lucha incansable del sacerdote y retirado maestro.

El día 6 de enero, a través de XEW, en el programa de Aniversario de Aerovías Guest, a las 9.15 de la noche, Monseñor Luis María Martínez, Arzobispo de México, se dirigirá a los fieles católicos para hablarles sobre el Año Santo que en 1950 festeja la Iglesia Católica.—Derecha: Jorge Raúl Fuentes Maldonado, joven alumno de la Secundaria No. 1, que por haber terminado sus estudios con brillantez, ha sido muy felicitado.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AVENIDA MADERO No 43 36-45-93
MEXICO, D. F 12-04-79

NUEVO CONSEJO DIRECTIVO DE LA DANIEL

La Asociación Musical DANIEL nos ha anunciado su Nuevo Consejo Directivo, el que ha de regir durante el año que comienza y el que tendrá a su cargo elaborar el programa conque dicha institución ha de celebrar en 1950, sus primeros 30 años de actividades musicales en nuestra República. El Consejo ha quedado formado por las siguientes personas: Presidente honorario: Don Ernesto de Quesada, Presidente: Sr. Bernabé del Valle, Vice Presidente: Doctor José Castro Villagrana; Vocales: Lic. José Carral, Doctor Abraham Ayala González y señor Ernesto de Quesada hijo; Vocal Secretario: Lic. Enrique Delhumeau; Vocal Tesorero: Lic. Eduardo Pallares, Gerencia y Administración: Srita. Concepción S. Alsina. Nuestras felicitaciones al nuevo Consejo Directivo y como sabemos que este año han de echar la casa por la ventana les deseamos el éxito que siempre han tenido en la presentación de sus espectáculos.

MUSICA GRABADA

Hemos recibido para nuestra revisión los DISCOS CAPITOL 5068, 5063 y 5059. El 5068 trae la canción favorita del momento "JINETES EN EL CIELO" cantada por Peggy Lee, al reverso encontramos la vieja canción que jamás olvidamos "STORMY WEATHER", ambas están acompañadas por la Orquesta de Dave Barbour y la primera es además presentada con un bien acoplado Coro. El 5063 nos devuelve al recordado ALVINO REY en dos selecciones de gran popularidad hace algunos años, cuando Alvino era como su apellido "EL REY", de la guitarra eléctrica. Son estas melodías: "EL CONTINENTAL" y "CHEEK TO CHEEK", las que no necesitamos recomendar a ustedes pues son bien conocidas y bastante solicitadas. El 5059 sirve para ofrecer la notable orquesta de PAUL WESTON, tocando en su originalísimo estilo dos de las melodías más celebradas del grandioso éxito de Broadway "SOUTH PACIFIC". Son ellas: "BALI HA'I" y "UNA TARDE ENCANTADORA"... DISCOS VICTOR nos ha enviado una nueva serie de discos con canciones infantiles debidas a la inspiración del gran compositor mexicano Francisco Gobilondo Soler, conocido por sus actuaciones frente a los micrófonos de XEW, como el CRI-CRI Grillito Cantor. Son estos discos los siguientes: VICTOR 70-8240 Ratón Vaquero y Negrito Sandía. No. 70-8245 Carroussel y Jorobita. No. 70-8244 Che Araña y Cucurumbe. Todas estas canciones son ya conocidas por nuestros lectores infantiles y son ellos los que mejor pueden recomendarlas a sus padres.

En días pasados tuvo efecto la entrega en efectivo del Premio Nacional de Periodismo "Bernal Díaz del Castillo" que ganó el colega Miguel Angel Mendoza por su trabajo publicado entre abril y mayo de 1948, en HOY. En la foto (de izquierda a derecha), Florencio Barrera Fuentes, Director de Cuenta y Administración de la Secretaría de Agricultura, el Ministro Ortiz Garza —que fué quien donó el premio— y el ganador, Miguel Angel Mendoza.

Con motivo de su regreso al cine, en un primer papel al lado de María Tereza Montoya, el Hotel Ruiz Galindo y Distribuidora Mexicana, S. A., rindieron este homenaje de gardenias a Julieta Palavicini, a través del programa "Diario Relámpago del Aire", que patrocinan en XEW.

Antonio Arias Bernal, Presidente del Círculo Aguascalentense de México, con el Juez Próspero Olivares Sosa, ganador del primer premio de disfraces en el Baile de los Recuerdos, celebrado por el Círculo Aguascalentense la semana pasada.

SEÑOR PRESIDENTE:

Como deudo de los Cadetes FERNANDO ZEPEDA JIMENEZ y MIGUEL ZEPEDA JIMENEZ (Q. D. G.), fallecidos trágicamente en el accidente aéreo del dieciséis de los corrientes en el Cerro del "Borrego", del Estado de Veracruz, deseo hacerle saber lo siguiente:

La Compañía Mexicana de Aviación, no prestó en lo absoluto ni a las víctimas ni a los familiares de éstas, ninguna clase de atención, o auxilio de algún género, ni tampoco se preocupó en lo más mínimo por procurar el rescate de los sanguinolentos y carbonizados despojos. Ni en la Ciudad de Jalapa, ni en ninguna parte pudimos encontrar un solo representante de la empresa que pudiera facilitarnos medios de transportes u otros implementos que nos permitieran llegar al lugar de los trágicos sucesos y auxiliar o procurar el traslado de los despojos de nuestros desaparecidos.

Si esto fué posible, por los más penosos medios que pueda imaginarse, fué gracias EXCLUSIVAMENTE, a las Autoridades civiles del Estado de Veracruz y muy especialmente a los miembros de la Campaña México Americana Para la Erradicación de la Fiebre Aftosa, residente en Jalapa, y muy particularmente, los Sres. Maurice P. Brimmet, Augusto Aría de Castilla, e Inspectores Heraquio Cuevas y Rodolfo Navarro, quienes incondicionalmente pusieron sus servicios personales y todo su equipo de transporte, a las órdenes de los adoloridos.

No pretendemos que los Directores o funcionarios de la Empresa participen de nuestras lágrimas y angustias: lejos de ello, ojalá y nunca arpan de tan hondas amarguras, pero sí consideramos un sarcasmo, una burla y una afrenta a nuestros sentimientos, que una empresa como ésta, carente de todo sentido humanitario, ostente la denominación de "Mexicana", como una máscara propia para el timo de nuestra sensibilidad nacionalista, que le permita cierta impunidad patriotera.

Mexicana o Mexicano, son sinónimos de fraternidad, cordialidad, respeto y abnegación incondicional en nuestras horas amargas, no sólo para los que nacimos bajo nuestra bandera, sino para todos aquellos humanos que sufran los hondos dolores que trastornan el mundo: el luto de uno, es el luto de todos y frente a ellos, el corazón de nuestro pueblo se brinda gustoso para mitigar la pena de cualquiera de nuestros hogares ensombrecidos por la fatalidad.

La Compañía de Aviación, permaneció insensible, indiferente, ajena, fríamente despectiva frente a los negros crespones de nuestras almas, hiriéndonos en lo más hondo del corazón su abulia condenable: en el tétrico sitio de la tragedia, no hubo un solo empleado o enviado de la Empresa que se encargara de recuperar las víctimas o sus sanguinolentos y calcinados despojos; esta sombría tarea, fué encomendada a las fuerzas federales y a los indios irreverentes de la región. Empresa de esta ralea y hombres que la sirven no podrán considerarse nunca, ni por nosotros ni por nadie, como "Mexicana" o mexicanos de corazón, y ostentarse como tal es un agravio que no debemos permitir, ya que nunca lo perdonarán nuestros dolidos corazones.

Señor PRESIDENTE DE LA REPUBLICA: por respeto a la memoria de nuestros muertos, jóvenes soldados de nuestra Patria, por consideración al dolor que vivimos en aquellas horas de indecible angustia, ordene usted a la Secretaría de Comunicaciones proceda inmediatamente al cambio de razón social de la MAL LLAMADA "Compañía Mexicana de Aviación", que en este caso, es una burla y una afrenta imperdonable a quienes creemos fielmente en el Santuario sagrado de nuestra Patria.

Señor PRESIDENTE, el dolor humano no se paga, no se compra, se mitiga con la bondad, se atenúa con la participación fraternal de otras almas, que al igual que la nuestra saben lo sombrío de las penas.

No quiero ni deseo entrar en imputaciones concretas y particularidades irritantes, pero si fuere necesario, señor PRESIDENTE, estoy pronto a denunciarlas ante la conciencia de nuestra Nación, para que usted y ella juzguen y condenen.

Sé bien, que esta mínima petición, no implica, ni un castigo, ni un deshonor para ellos que nada saben de estas cosas, es sólo el reclamo moral del agravio infligido.

Señor PRESIDENTE: se impone urgentemente, como prevención de futuro, que se legisle con todo rigor por las autoridades competentes, en el sentido de obligar a las empresas de Transportes Aéreos y en general, en la creación de un cuerpo o BRIGADAS DE SALVAMENTO Y AUXILIO, debidamente adiestradas y equipadas, que estén siempre en condiciones de asistir eficazmente a las víctimas de accidentes en que va la vida de por medio, pues el espectáculo de ruinosa y triste IMPROVISACION, de elementos e implementos, es desesperante en TODOS LOS CASOS, y más en un país como el nuestro, en que debieran existir estas brigadas obligatorias en todas las Compañías o Empresas cuyas actividades ponen o pueden poner en peligro la vida humana.

Nuestros muertos amortajados en sucios petates, amarrados con lías o sogas domésticas prestadas en los vecindarios, arrastrados sin consideración ni respeto a sus despojos, sin lonas ni camillas, es un lúgubre y bochornoso espectáculo que grava más la pena, hiere el alma y debe desaparecer por humano decoro.

Que la sangre inocente de los caídos, en ésta y otras ocasiones, sea el alerta de mayores precauciones y que sus últimos y dolorosos quejidos, reclamen siempre imprudencias y desapercibimientos que tantas lágrimas nos hacen verter inútilmente en nuestra Patria.

Lic. FEDERICO JIMENEZ PAOLI
Sáenz 10, Villahermosa, Tabasco

CURIA DEL ARZOBISPADO DE MEXICO

SECRETARIA DE CAMARA Y GOBIERNO

OFICIALIA DE ACUERDOS
SECCION A.

No.....

SIRVASE REFERIRSE A ESTE NUMERO EN SUS OFICIOS

El Excmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo recomienda a las finas atenciones de los Sres. Párrocos, Vicarios Fijos y Capellanes del Arzobispado a la Agencia de Inhumaciones TANGASSI. Esta Agencia ofrece a los Sres. Sacerdotes y a los Fieles que ellos recomienden especiales ventajas en caso de inhumación y en tratándose de personas pobres de solemnidad aún entierros gratuitos.

México, D. F., 13 de septiembre de 1949.

La Santa Biblia

En toda la creación se observa un equilibrio admirable, porque toda ella obedece armoniosamente las leyes de Dios, el Creador, le dió; en cambio el hombre, corona de esa creación, hecho a la imagen y semejanza de Dios, no obedece sus leyes divinas, santas y perfectas como se hallan consignadas en las **Sagradas Escrituras.** Es por ello el desequilibrio moral y espiritual tan desastroso que padece el género humano.

La Biblia es el mejor regalo de Dios al hombre, a fin de que norme sus actos y su vida toda. De consiguiente, si ya tiene usted ese **Libro de los libros,** es usted dueño **de una biblioteca de origen divino.** Estúdiela diariamente, aplique sus enseñanzas a su propia vida y recomiéndela a otros. Si no la tiene, le falta poseer ese tesoro de bien eterno. Es un libro para usted y los suyos. Adquiéralo cuanto antes.

Tenemos **Biblias** completas, desde $4.20; **Nuevos Testamentos,** desde $1.50; los **Evangelios** y otros libros sueltos de la Biblia, desde 10 centavos. Nuestros precios no son comerciales.

No vendemos otra literatura ni atendemos pedidos fuera del país. Sírvase usar nuestro Apartado 1373 para su correspondencia. Estamos a sus órdenes.

Agencia Bíblica

(Establecida en México en 1878)
Apartado 1373. Gante 5.
México, D. F.

Una revelación artística fué la presentación, por vez primera, de Raymunda Arechavala Uribe, de once años de edad, quien demostró ser una gran bailarina de ballet de estilo y personalidad bien definidas.

UN PRESIDENTE...

(Viene de la página 63)

cha industria tiene que hacer frente a las barreras de importación que han levantado gran parte de sus consumidores de ultramar, y puesto que estas restricciones a su vez propugnan por el bienestar económico del mundo en general y por su prosperidad política, el pueblo suizo considera inevitablemente que los esfuerzos del Primer Magistrado tendientes a la estabilidad internacional se reflejarán en el desarrollo de la industria doméstica.

El Dr. Petitpierre nació en Nuechatel el 26 de febrero de 1899 — su esposa es la hermana del famoso escritor de Neuchatel, Denis de Rougement— y tiene cuatro hijos, Jean-Claude, Eliane, Francois y Gilles.

Después de los estudios de primaria y secundaria que efectuó en Neuchatel, estudió leyes en las Universidades de Zurich, Neuchatel y Munich, habiendo recibido el título de abogado en 1921. Al año siguiente fué aceptado por la barra y en 1925 se convirtió en Notario, una verdadera proeza en Europa.

A los 27 años le fué entregada la cátedra de Leyes Internacionales en la Universidad de Neuchatel. Desde 1938 hasta 1949 prestó sus servicios como Director de la Facultad de Leyes de Neuchatel.

Los electores de Neuchatel lo iniciaron en la carrera política, resultando electo al Gran Consejo del Cantón de Nuechatel, ascendiendo poco después al Parlamento suizo como representante de su estado natal.

La impresión que causa el nuevo Presidente al pueblo suizo puede traducirse por el entusiasmo demostrado ante la noticia de su elección por la prensa suiza, tan a menudo severa en sus juicios de los empleados públicos.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C—3
O—4
M—3
E—4
D—3
I—2
A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas.

1—hiGo	—G	5—trOmpo	—O
2—sacO	—O	6—aNillo	—N
3—sol	—L	7—silla	—I
4—cuaDro	—D		

¿QUIEN ES?

Jaime Cook.

EL INDICE SABIO

1—Hololernes.
2—Dactiloscopía.
3—Haitiano.
4—Heraldo.
5—Imperio.
6—Holandés. Es la ex reina Guillermina.
7—Marmota.
8—Caucho.

SUMANDO PALABRAS

1—**Desmandado.** 2—**Paiomar.** 3—**Remolino.** 4—**Minarete.** 5—**Diagnosis.** 6—**Fracasar.** 7—**Plantío.** 8—**Salpicar.** 9—**Redactor.** 10—**Donaire.** 11—**Portal.** 12—**Monótono.** 13—**Pantalla.** 14—Hipocampo. 15—**Floresta.** 16—**Plataforma.**

"FRACCIONAMIENTO IGLESIAS"

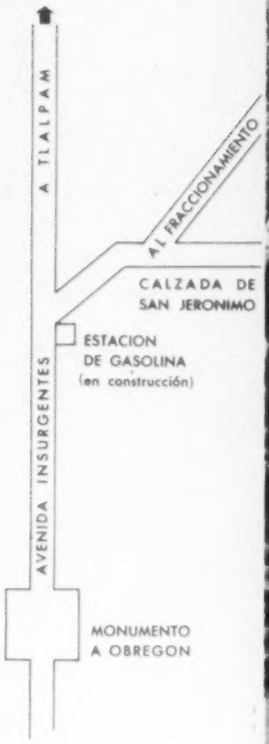
Sección

"INSURGENTES-EXTREMADURA"

Desea Cordialmente a sus Clientes y Amigos un Feliz Año Nuevo.

12-03-69. **36-03-69.**
13-08-02. **36-43-12.**

I. LA CATOLICA 28.
MEXICO, D. F.



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

¡Sol, clima perfecto, aire puro, agua en abundancia! Todas las delicias de la naturaleza, en el jardín de su propia residencia, que usted puede construir, aprovechando la accidentada topografía del terreno... sus bellísimas grutas... estanques de agua cristalina... hondonadas y rocas... ¡Y esto en plena ciudad de México, a sólo tres minutos del Monumento a Obregón, por calzadas totalmente pavimentadas, en el Fraccionamiento Residencial "JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

$12.00 Y $15.00 METRO CUADRADO

Estos precios excepcionalmente bajos, cubren solamente los costos de urbanización y SE SOSTENDRAN UNICAMENTE EN LA PRIMERA SECCION DEL FRACCIONAMIENTO.

¡Haga usted una inversión de futuro brillante y seguro, en la zona residencial de más caracter y belleza de la Ciudad de México!

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80

Con justa satisfacción, y mucho orgullo, llegamos a nuestro
segundo año de vida, el 8 de enero de 1950.
Dos años de servir al país, durante los cuales hemos volado más
de **84.540,718** kilometros - pasajeros.
Hemos logrado que el nombre de México
adquiera un nuevo significado en toda Europa.
El hombre de negocios y el viajero europeo que antiguamente
pensaba en México como un país lejano,
ve ahora volar nuestros colores sobre su suelo y
reconoce a México como un centro
de actividad, de negocios y de turismo

Aerovías GUEST

"la ruta del sol"

REFORMA No. 45 - TEL. 10-40-20